

David Gernez  
Lucie Augé  
Adéquate  
Compagnie

Création 2016  
(1 h – 7 interprètes)

# Job



Photographie © David Gernez

# Job (1 h – 7 interprètes)

## Chorégraphie

Lucie Augeai  
David Gernez

## Collaboration artistique

Jessica Fouché

## Collaboration dramaturgique

Pierre-Emmanuel Sorignet

## Interprétation

Lucie Augeai, Marie Rual,  
Claire Lavernhe, David  
Gernez, Alexandre Blondel,  
Jean Magnard, Smain  
Boucetta

## Création musicale

Anthony Rouchier

## Création lumière et Régie générale

Étienne Soullard

## Costumes

Gwendoline Grandjean

## Résidences 2015/2016

- CDC Les Hivernales / Avignon (84)
- Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (86)
- TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86)
- L' Avant Scène / Cognac (16)
- CDC La Briqueterie / Vitry-Sur-Seine (94)
- Centre de Beaulieu / Poitiers (86)
- CCN Ballet du Nord / Roubaix (59)

## Coproductions

- CDC Les Hivernales / Avignon (84)
- Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (86)
- TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86)
- L' Atelier à Spectacle, Scène conventionnée, Vernouillet (28)
- L' Avant Scène / Cognac (16)
- Soutien du Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio saison 2015-2016

## Soutiens à la production

- Centre de Beaulieu / Poitiers (86)
- CDC La Briqueterie / Vitry-Sur-Seine (94)
- CCN Ballet du Nord / Roubaix (59)

## Prés-achats confirmés

- CDC Les Hivernales (Avignon - 84) - 13 février 2016
- L'Atelier à Spectacle, scène conv. Vernouillet (28) - 25 février 2016
- Les 3T - Théâtres de Chatellerauld (86) - 10 et 11 mars 2016
- Scènes de Territoire, Bressuire (79) - 07 avril 2016
- Centre de Beaulieu / TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers (86) - déc 2016
- L'Avant-scène, Cognac (16) - festival Danse et Vous - saison 16 - 17

## Prés-achats en cours

- Festival Le Temps d'Aimer, Biarritz (64) - sept 16 (1 date)
- Festival Cadenses, Arcachon (33) - sept 16 (1 date)

Première : Samedi 13 février 2016 18h durant le festival les Hivernales d'Avignon (84) Le projet JOB est lauréat de la Plateforme Premières Lignes organisée en janvier 2015 à l'Atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique - Vernouillet (28).

Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie et de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle, le Conseil Régional de Poitou-Charentes au titre du conventionnement régional et de l'aide à la coproduction-diffusion portée par les 3T - Théâtres de Chatellerauld (86), le Conseil Général de la Vienne, l'ADAMI.

# Création 2016

Notre profession définit ce que nous sommes, et questionne notre place dans la société. Je suis mon métier. L'objet n'étant pas ici d'en faire la critique, mais de le constater. Et à travers la question du travail, c'est notre capacité à s'inscrire dans un groupe, à trouver une place utile au milieu des autres, que nous interrogeons.

Parler de son métier, c'est parler de son identité. Dans une société qui définit l'être humain comme acteur économique, c'est légitimer sa place en son sein. Au Japon, on se présente d'abord par le nom de l'entreprise pour laquelle on travaille avant de donner son nom. Et dans une société basée sur l'individualisme, l'accomplissement et l'épanouissement de soi, il faut ajouter l'ingrédient de la passion, de l'utilité sociale à laquelle on se donne corps et âme.

Le métier de danseur (un Job-passion / une passion-Job?), et plus généralement d'artiste, véhicule un certain nombre de fantasmes et de projections. Métier à la fois noble, mais non créateur de richesses matérielles. À la fois complètement inutile et profondément indispensable. Mais alors, qu'est-ce qui fonde notre rapport au travail lorsqu'on exerce sa passion comme métier? Et dès lors que la passion est à l'épreuve de la répétition, de la monotonie, des contraintes, des désillusions et devient un métier voire une vocation reste-t-elle une passion? Ne devient-elle pas simplement une volonté d'être excessive à l'image d'un acharnement. Parle-t-on encore de plaisir? Le danseur, un animal social comme les autres?

Un des points de départ de cette réflexion a été la lecture du livre de Pierre Emmanuel Sorignet: « Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation ». Le livre traite du paradoxe qui pousse de plus en plus de jeunes à choisir le métier de danseur, malgré sa précarité et son obsolescence programmée.

Cette analyse offre un éclairage sur ce métier, plaçant d'emblée cette profession à l'intersection d'une technique, d'un langage et d'un style de vie. Le fil d'Ariane de la compagnie est de s'attacher avant tout à la matière humaine, aux complexités des rapports humains, du groupe et de la force qui peut y naître ou disparaître. Un thème universel ici abordé sous le prisme du métier de danseur. Alors, le danseur est-il un travailleur comme les autres? Donner à comprendre un métier c'est donner à comprendre son art, à dévoiler ses codes, à le rendre plus proche, plus accessible.

# Enjeux scéniques

Job: une pièce pour 7 interprètes afin de retranscrire la masse visible du groupe, permettre une mixité et des formations diverses reflétant la nécessité de se fondre dans une masse, d'assumer seul des responsabilités, de travailler en équipe, d'oeuvrer pour un projet commun, de s'accomplir, de gérer des conflits, de créer des complicités comme autant d'enjeux propres à toute profession.

Partant du postulat que le corps et l'esprit peuvent être marqués par une profession, comment s'immisce-t-elle dans le corps, transforme ses attitudes, ses postures, induit ses névroses, ses reflexes...

Ainsi parlons de syndromes. Étymologiquement, « syndrome » signifie « conjonction » ou « réunion d'éléments distincts » et se caractérise par un ensemble de signes cliniques et de symptômes qu'un sujet est susceptible de présenter lors de certaines maladies, ou bien dans des circonstances éloignées de la norme, pas nécessairement pathologiques.

L'accent sera particulièrement mis sur les étapes traversées par les danseurs: l'audition, l'entraînement quotidien, le travail de création, le rapport à la scène, au public, au chorégraphe... mais aussi leur rapport au corps, aux maux, à l'image, aux blocages physiques ou psychologiques, aux frustrations, aux envies, aux attentes...

Un plateau nu, un univers blanc et neutre comme cadre du monde du travail car ce qui donne âme et corps à chaque métier c'est la matière humaine. Peu importe qu'il s'agisse d'un bureau, d'un atelier, d'un rayonnage, d'un studio de danse.

Chaque interprète sera choisi en fonction de son parcours et de son expérience, qu'elle soit grande ou petite, afin de nourrir de son témoignage le travail de création. Nous aurons à cœur de prendre des personnes venant d'univers différents tout en soignant la cohésion et l'homogénéité d'un groupe qui sera amené en outre à danser à l'unisson. Nous chercherons aussi à mettre en lumière les spécificités fortes de ce qui demeure aujourd'hui un « métier d'engagement » au moyen d'une danse fluide et électrique témoignant de la physicalité du métier.

La matière chorégraphique s'inspirera du développement de ces syndromes. À titre d'illustration, on peut citer les syndromes: du candidat éternel, de l'attente, de l'épuisement, de l'anonymat, du dressing, des maux, du trac, de la chute, de l'acharnement, de la qualité requise...

# La Compagnie

Lucie Augeai et David Gernez commencent leur collaboration en 2010 et s'associent au sein de la compagnie Adéquante implantée à Poitiers (86). De cette rencontre est né le duo Nœuds en 2011 qui marque le lancement de cette collaboration artistique.

La Compagnie Adéquante a inscrit et basé son travail sur l'identité et les relations humaines tout en fondant son processus chorégraphique sur une approche fluide du mouvement;

« Nous pensons que les relations que nous sommes capables de tisser ou non avec nos semblables sont au cœur des enjeux de ce monde. Chercher à décrypter ce qui nous pousse et nous invite à entrer en relation avec nos semblables motive notre travail de recherche. L'échange et le dialogue sont donc au cœur de nos pièces où chaque partie du corps (comme les bras ou le visage) est amenée à s'exprimer. »

Très inspirées par le mouvement expressionniste allemand (Edward Munch, Emil Nodde, Valeska Gert...) dans sa volonté de faire rejaillir les sentiments intérieurs sur la réalité figurative et de dénoncer les malaises de notre société, les créations portent un univers subtilement décalé, empreint d'humour et d'autodérision.

Nœuds, couronné de nombreux prix, marque le lancement de cette aventure basée sur deux fondamentaux : l'importance du dialogue entre les être et une approche fluide du mouvement où chaque partie du corps est amenée à s'exprimer. Dès sa deuxième création Frater (prix Paris Jeunes Talents 2012) puis avec les soli W (2013 et 2014) et les projets en cours, la compagnie s'entoure de davantage de collaborateurs et de partenaires.

JOB, première pièce de groupe de la compagnie voit le jour en février 2016. Un septet sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur.

En montage de production pour 2017, le duo féminin - Chronique Diplomatique - décortiquera les processus de la négociation, du face à face, des ressorts de la diplomatie.



# Biographies

Lucie Augeai

## Chorégraphe

Lucie choisit la danse après des études en sciences politiques et en droit, puis rentre à l'école Rick Odums à Paris. Elle se tourne ensuite vers le contemporain. Autodidacte, elle participe à des projets multidisciplinaires, rencontre le travail de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Elle danse ensuite pour des compagnies contemporaines et arts de la rue et des projets indépendants qui allient danse et théâtre. En 2007, elle obtient son diplôme d'État.

Elle développe ensuite ses recherches au sein d'ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs et est invitée à créer des formes lors d'événements et pour des lieux non traditionnellement dévolus à la danse. Récemment elle a travaillé comme danseuse contemporaine pour des compagnies contemporaines comme la Cie Etant donné | Jérôme Ferron et Frederike Unger dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour Pedro Pauwels avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras.

En 2013, Lucie est finaliste pour le Prix de l'Audace artistique et culturelle grâce à son engagement dans un projet d'action culturelle mené en région Auvergne avec la compagnie Etant donné.

Depuis 2010 elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate.



David Gernez

## Chorégraphe

David se dirige vers la danse après avoir obtenu sa licence en maintenance industrielle et informatique. Formé à Hyères (83), il commence sa carrière d'interprète en Suisse en 2002, puis travaille pour différents projets indépendants (comme ceux de Julie Sicard, Stephanie Battenbland ou Guillaume Bordier), des comédies musicales, des opéras.

En 2005, il rejoint le GUID d'Angelin Prejlocaj avant d'intégrer la compagnie de celui-ci, où il dansera les principales pièces du répertoire notamment: Noces (1993), Les 4 saisons... (2005), Empty Moves (parts I & II) (2007). En 2007, il rejoint la compagnie Emanuel Gat Dance et interprétera The Rite of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet et Sixty Four puis en 2011 Nasser Martin-Gousset avec Pacifique.

Depuis 2009, David a participé à deux créations de la compagnie Linga, no.thing, re-mapping the body et collabore également avec les frères Ben Aïm (CFB451) sur une reprise de rôle de la pièce Valse à trois temps. Récemment, c'est avec Pedro Pauwels qu'il a collaboré pour des performances in situ.

Depuis 2010 il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.



Anthony Rouchier

#### Compositeur

Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T., est un compositeur de musiques électroniques qui fusionnent des styles aussi variés que le Tango, la Country, le Rock et l'Idm.

A.P.P.A.R.T s'est ouvert à la musique en suivant des études d'électro-acoustique au Conservatoire National de Nice et au CIRM (Centre International de Recherche Musicale) puis en Musicologie à l'université. Son 1<sup>er</sup> album « Nu Tango », sorti en 2003, est né d'une commande pour un groupe de 8 danseurs de L'Opéra National de Paris. À l'automne 2003, A.P.P.A.R.T. est en tournée en France, en Europe et au Japon.

Au printemps 2007, il sort un nouvel album intitulé « Digital Western » puis « Flamencotronics » en 2008. Pendant tout ce temps Anthony compose pour la danse, qu'elle soit contemporaine ou néo classique (Opéra de Nancy, Opéra de Paris pour la danseuse Étoile Laetitia Pujol, Eric Oberdorff à Monte Carlo).

Il signe en 2010 « Last Vegas », un album d'une nouvelle amplitude où il revisite la ville du péché. En 2009 et 2010, il collabore à nouveau pour la danse et le théâtre avec le metteur en scène Suisse Paolo dos Santos, le Ballet Junior de Genève et Kader Belarbi lui aussi Étoile de l'Opéra National de Paris.

En 2011 Anthony prépare le 5<sup>e</sup> album d'A.P.P.A.R.T., les 10 ans de « Nu tango », et 4 nouvelles Créations pour le ballet dont la compagnie ALIAS de Guilherme Bothelo, ainsi que la Compagnie Adéquante.

Pierre-Emmanuel Sorignet

#### Collaboration dramaturgique et entretiens

Pierre-Emmanuel Sorignet est sociologue, danseur et chorégraphe, chercheur associé à l'ENS et maître d'enseignement et de recherche à l'université de Lausanne. Son travail sociologique est essentiellement centré sur le métier de danseur. La synthèse de ses travaux a été publiée en 2010, « Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation » (éditions La Découverte). Il débute son parcours d'interprète en 1993 avec Philippe Glass, dans un opéra dansé, chorégraphié par Birgitta Trommler, puis avec la Cie Silenda. Entre 2006 et 2010, il rejoint le CCN de Caen Fattoumi-Lamoureux.

Il collabore avec C. et F. Ben Aïm pour une reprise dans Un homme en marche (1999), puis pour les créations de « En plein cœur » (2006), « L'Ogresse des archives et son chien » (2011) et pour plusieurs projets événementiels. En 2013, il chorégraphie Un camion dans la tête. Il rejoint la Compagnie Adéquante sur la création de « Job » en tant que collaborateur dramaturgique.

Jessica Fouché

#### Collaboratrice artistique

Formée à la musique (solfège, piano) et à la danse classique et contemporaine en conservatoires, son activité de danseuse la dirige vers la danse contemporaine mais aussi vers l'opérette et le cabaret en compagnies et événementiels. Formée à l'art dramatique, elle travaille également comme comédienne au théâtre et en doublage. Parallèlement à la scène, ses études de droit et de management culturel ainsi que ses rencontres professionnelles l'amènent à l'assistantat de direction artistique, l'assistantat mise en scène et chorégraphique, et la coordination artistique. Et ce, auprès de Laurent Gachet (depuis 2007 – projets d'opéras urbains, événementiels en friches industrielles, créations de grand format mêlant musique, danse et arts du cirque, en France et à l'étranger); de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau (2008); de Philippe Decouflé (tournées: Sombreros et « Coeurs Croisés » / créations: « Désirs » – Crazy Horse, 2009, « Octopus », 2010); de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (« Change or Die », 2013, Inauguration du CDC-La Briqueterie avec le CNSMDP, 2013, « Esmerate », 2015). En 2014, elle assiste Christian et François Ben Aïm sur « La Légèreté des Tempêtes » (création) Elle suit attentivement le travail de la Compagnie Adéquante dès ses débuts en 2011 et s'y investit activement depuis juin 2013 (collaboration artistique, production, diffusion).

Etienne Soullard

#### Directeur technique et éclairagiste

Étienne est issu du monde de l'ingénierie industrielle qu'il quitte en 2004 pour épouser la profession de régisseur de spectacle -titillé par son passif de guitariste- d'abord dans la compagnie Drôle d'Hydraule (rue), puis en théâtre. Il y découvre les métiers de la lumière qu'il pratique en exploitation comme en création, dans plusieurs lieux comme la Villette, le CND de Pantin ou l'académie Fratellini, et plusieurs compagnies comme la compagnie Raghunath Manet (danse indienne traditionnelle), l'Éventail de Marie-Geneviève Massé (danse baroque) ou la position du guetteur de Ricardo Lopez-Munoz (théâtre contemporain). Parallèlement, il développe des compétences dans l'image, notamment sur tout ce qui touche à la projection vidéo, la conception vidéo et graphique ainsi que le mapping 3D. Il est également artificier C4T2 et comédien-guitariste sur le spectacle « Entrez, entrez... et vous verrez! » de la Houlala Compagnie. Il rejoint la compagnie Adéquante en 2011 suite à sa rencontre au théâtre de Fontenay-sous-Bois de Lucie Augeai et David Gernez.

Gwendoline Grandjean

### Costumière

Costumière polymorphe, c'est au cours d'un cursus d'Arts Plastiques à Rennes, qu'elle s'exerce d'abord à la peinture puis à la réalisation de performances, d'installations textiles et d'objets en tissu. Cette pratique la dirige naturellement vers le costume de spectacle.

Elle intègre en 2002 un DMA costumier réalisateur au sein duquel elle découvre l'univers du cirque, durant un stage à l'Académie Fratellini. Elle y rencontre Laurent Gachet, son directeur artistique, avec qui elle collabore depuis près de dix ans sur tous ses spectacles.

Au fil des années, elle perfectionnera sa pratique: habiller, accompagner et sublimer les mouvements du corps de l'acrobate, du voltigeur, du trapéziste, du funambule, du danseur, sur des projets à grande échelle comme Les enfants du Bouregreg en 2008, Danse avec les fous ! en 2010 (biennales du cirque à Salé, Maroc) ou avec Pierre Doussaint en 2011 sur Chimères et dragons au conservatoire de Chartres. Pour ces projets, elle encadre les ateliers de fabrication avec amateurs et professionnels.

Depuis 2010, elle collabore également avec le Studio des Variétés, où elle intervient en tant que conseillère de tenue de scène pour différents groupes de musiques actuelles.

Elle fait une incursion dans la comédie musicale en créant des costumes pour Scooby doo et le mystère de la pyramide en 2013. Elle plonge également dans d'autres formes plus intimistes comme Demnâ, solo de danse de Bertrand Saky Tchébé, créé en 2012 au CND, Les contes en éventail de la compagnie Gestes Sonores, avec le souci d'accessoiriser le costume pour permettre à l'artiste de dessiner le mouvement.

Elle rejoint la Compagnie Adéquate en 2013, pour la création des costumes de W pour lui (2013) et W pour elle (2014).

Alexandre Blondel

### Artiste chorégraphique

Alexandre débute par la jonglerie, la manipulation d'objets, l'acrobatie et les portés qui l'amènent à rejoindre des projets multidisciplinaires. Artiste complet, il s'attache ensuite à chercher un langage entre danse contemporaine et acrobatie. Il danse pour la Cie Farid'O dans les spectacles « Syntracks » et « Saleté », aux frontières de la danse hip-hop et du théâtre. Il collabore également avec la Cie Éolienne (cirque chorégraphié), le Théâtre de l'Esquif (opéra transposé) ou encore la Cie Escalé dans la pièce « Façades ». En 2005, il crée « Carna », un duo de théâtre mis en scène par Catherine Dubois, inventant un langage d'acteur physique au croisement de toutes ces disciplines. Dernièrement, il a coréalisé au sein de sa Cie un quintet autour de la thématique de l'exil « Les brûleurs de route ». Depuis 2009, il collabore avec la Cie Mastoc Production, la Cie Daruma et la Cie corse Art Mouv'. Depuis le début de l'année 2012, il participe à la nouvelle création de la Cie Adéquate: « Frater ».

Marie Rual

### Artiste chorégraphique

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine en 2003, elle est l'interprète pour différentes compagnies notamment la compagnie Etant donné, la Compagnie Comme ça. Elle a participé aux créations des chorégraphes Emmanuel Gat Dance, Ezio Schiavulli, Emilio Calcagno. De 2011 à 2012, elle intègre la compagnie DCA de Philippe Decouflé en tant qu'interprète pour la création Panorama. L'année suivante, elle danse pour le collectif Le Pôle dans la création Every Little Movement. Elle rejoint la compagnie Adéquate en 2014.



Jean Magnard

Artiste Chorégraphique

Après un apprentissage autodidacte de la danse Hip-hop, Jean Magnard est formé en danse contemporaine et classique au Conservatoire puis au Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitiers.

Il est ensuite interprète à Londres, Manchester et Birmingham pour le Sebastian Rex Dance Group, Company Chameleon, Company A2, Tonny A, Akane Abe, Mickael Marso Rivière.

Artiste invité en 2011 par le Conservatoire de Poitiers pour transmettre son travail chorégraphique, il crée sa propre compagnie la même année. Il est également artiste invité à ChoreoLab (UK) en 2012 et artiste associé à la Company Chameleon(UK).

Récemment installé à Bordeaux, Jean est interprète pour la Compagnie X-Static Progress(Rodolphe Gentilhomme) et la compagnie Adequate(Lucie Augeai et David Gernez).

Il intervient dans le séminaire Language, Body and Mind du linguiste Jean-Rémi Lapaire autour de la gestualité co-verbale. Il partage son temps entre performance, enseignement et chorégraphie.

Claire Lavernhe

Artiste chorégraphique

Née en France, Claire commence la danse jeune, notamment au sein d'une compagnie amateur avec laquelle elle participe à plusieurs concours nationaux.

Après avoir validé son baccalauréat littéraire, elle suit des études de langues à l'Université de Poitiers et joint en parallèle une formation de danse au Junior Ballet d'Aquitaine, à Bordeaux. Elle entre ensuite à la London Contemporary Dance School, à Londres, où elle valide une licence de danse contemporaine (BA Hons, first class degree). Au sein de cette formation, elle est interprète dans les créations de Barak Marshall, Rick Nodine, Shioban Davis, Rosemary Lee ou encore Richard Alston.

Elle voyage en Israël, en Allemagne, en Belgique et en Autriche où elle participe entre autre au festival ImpulseTanz à Vienne, et à PARTS Intensive à Bruxelles. Elle a récemment collaboré avec Britta Lieberknecht à Cologne et avec Willi Dorner dans la pièce Bodies in Urban Spaces. Elle rejoint la compagnie Adéquate en 2015.

# David Gernez Lucie Augeai Compagnie Adéquate

Compagnie Adéquate  
Danse contemporaine

37, rue de la Roche  
86 000 Poitiers

Site Internet

[www.adequatecie.com](http://www.adequatecie.com)

Facebook

[facebook.com/cieadequate](https://facebook.com/cieadequate)

Twitter

@cieadequate

Inscription à la newsletter

[newsletter@adequatecie.com](mailto:newsletter@adequatecie.com)

Jessica Fouché

Production et diffusion

+33 6 82 39 64 76

[communication@adequatecie.com](mailto:communication@adequatecie.com)

ELEKTRONLIBRE

Relations Presse

Olivier Saksik

+33 6 73 80 99 23

[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

assisté de Delphine Menjaud-Podrzycki

+33 6 08 48 37 16

[delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)

Lucie Augeai

+33 6 78 64 39 33

David Gernez

+33 6 75 49 88 67

Direction artistique / Chorégraphie

[info@adequatecie.com](mailto:info@adequatecie.com)

la briqueterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne



CENTRE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CHORÉGRAPHIQUE  
LES HIVERNALES  
ASSOCIATION BASCLOSÉ  
PROVINCE ALPES CÔTE D'AZUR



REGION  
Poitou  
Charentes  
la démocratie participative

malandain  
ballet | biarritz



LES TROIS T  
THÉÂTRE DE CHATELAINVILLIERS

TAP

B  
CENTRE DE  
BEAULIEU

L'ATELIER  
spectacle  
le Service communication de l'Agence de Poitou-Charentes

