



Rappelons quelques chiffres tirés de la Mission sur l'égalité Femmes - Hommes dans le spectacle vivant réalisé en 2016 par Cécile Hamon pour le Ministère de la Culture :

- En 2014 : 29% des compagnies dramatiques aidées par l'Etat étaient dirigées par des femmes. Entre 2012 et 2014, cette part n'avait pas progressé.
- En 2014, les aides allouées par l'Etat aux compagnies dirigées par des femmes dans le secteur des compagnies dramatiques représentaient 22% des aides.
- En 2014, 66% des compagnies conventionnées par l'Etat étaient dirigées par des hommes. Entre 2012 et 2014, cet écart s'était accentué.
- En 2016, le nouveau dispositif "compagnie à rayonnement national et international" concernait 15% de compagnies dramatiques dirigées par des femmes. Les compagnies aidées directement en centrale par des femmes ne représentaient que 10% des compagnies aidées.
- En 2016, selon le rapport de la SACD, seulement 25% des Centres Dramatiques Nationaux et 29% des Scènes Nationales étaient dirigés par des femmes, et plus aucun Théâtre National, et ce malgré la mesure mise en place par Aurélie Filipetti qui incitait à une forte présence des femmes dans les short-list à la direction d'institutions.

Il n'existe pas de statistiques similaires pour ce qui est des montants des coproductions, des aides régionales ou d'autres collectivités locales, mais les quelques études menées sur la place des femmes dans les « saisons théâtrales » laissent entendre que les écarts sont de même nature.

Pour inverser la tendance, nous voulons prendre les choses en main dès le début du parcours de metteuses en scène/directrices artistiques de compagnies, les fédérer et leur apporter un savoir-faire en matière de production et de recherche de fonds qui leur donnera accès à des aides et à un réseau leur permettant des créations plus fréquentes, plus ambitieuses, avec des partenaires plus solides, et des parts de coproductions plus importantes.

Devant ce constat de la trop faible part dévolue aux femmes dans le secteur du théâtre subventionné et des difficultés spécifiques que rencontrent les metteuses en scène dans le développement de leurs créations et de leurs compagnies, **nous décidons de créer le Bureau des Filles.**

Le Bureau des Filles accompagne des artistes rencontrées au fil des années. Créé à l'été 2017, il administre les compagnies de cinq metteuses en scène : Linda Blanchet, Charlotte Lagrange, Carine Piazzzi, Noémie Rosenblatt et Aurélie Ruby.

Elles partagent un intérêt commun pour les écritures contemporaines, sont autrices ou passeuses de textes, mais également à l'origine de commandes d'écritures. Particulièrement attentives à la représentation de la diversité sur les plateaux, elles portent un regard sensible et éclairant sur leur époque.

La détermination qu'elles mettent à développer leurs compagnies nous amène à créer cette structure d'accompagnement au bénéfice de leurs projets respectifs. Donner à ces femmes leur juste place et les moyens de développer leur talent est notre ambition première. Nous y associerons tous les défenseurs de l'égalité femmes/hommes.

Le Bureau des Filles est une association loi 1901 ayant pour objectif de faire évoluer le positionnement des femmes dans le milieu des arts de la scène.

Cette structure sera un espace ressource de mutualisation, de réflexion et de synergie, c'est pourquoi son bureau est composé de personnalités emblématiques du monde du spectacle vivant.

Elle a également pour objet la recherche de moyens financiers institutionnels ou privés qui seront ensuite dévolus aux productions des compagnies et/ou qui contribueront à payer le salaire de l'administratrice mutualisée.

Nous pensons que la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créatrices leur permettra également de dépasser l'autocensure dans laquelle elles se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

En créant le Bureau des Filles, nous voulons ouvrir un chemin pour que demain les metteuses en scènes soient repérées comme des candidates véritablement éligibles aux conventionnements DRAC, aux directions de lieux de création et de diffusion, pour que leurs spectacles soient plus largement diffusés et qu'elles occupent enfin une place reconnue dans le paysage théâtral français.

Conscientes des mutations des modes de financements publics dans ce secteur, nous souhaitons nous placer à l'avant-garde de nouvelles coopérations entre institutions, lieux de programmations et compagnies.

Le Bureau des Filles
Véronique Felenbok et Annabelle Couto
Juillet 2017

*« Je me bats pour le droit des femmes non pas pour dire que c'est injuste
ou qu'il faut que ce soit pareil au modèle existant,
mais parce que nous avons autre chose à apporter »*

Simone Veil

Le Bureau des Filles entrera en activité en septembre 2017 avec 5 metteuses en scène, deux créations et trois productions en cours pour la saison 2017-2018. Des projets sont également en cours de développement pour les saisons suivantes.

Le Bureau des Filles pourra s'élargir à d'autres metteuses en scène rencontrées sur son chemin et, si les moyens le permettent, pourra embaucher un.e chargé.e de production pour assumer le surcroît d'activité. Il fonctionnera également comme une structure de conseil bénévole aux metteuses en scène.

Véronique Felenbok est productrice/administratrice depuis 20 ans et gère aujourd'hui sept compagnies de théâtre, musique et danse (dirigées par David Lescot, Laurent Vacher, Laurent Hatat, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Paul Desveaux, Noémie Rosenblatt, Roland Auzet) dont deux compagnies à rayonnement national et six compagnies conventionnées auprès de différentes DRAC. Avec son bureau, elle gère un budget cumulé d'environ 2 millions d'euros par an et en moyenne 250 représentations par saison.

En fondant ce Bureau des Filles, elle regroupe des metteuses en scène trentenaires dans la perspective de contribuer au développement des structures et moyens financiers de chacune, en leur apportant son expérience et son réseau.

Ces ambitions seront portées et développées en collaboration avec **Annabelle Couto**, trentenaire elle-aussi, diplômée en ingénierie culturelle, formée quelques années au Festival International des Francophonies en Limousin, et ex-administratrice de La Fédération – Cie Philippe Delaigue située à Lyon.

<p>Le lancement officiel du Bureau des Filles s'est tenu au festival d'Avignon lors de l'événement « Les Intrépides » organisé par la SACD et la SAS.</p>

Le Bureau des Filles

5 compagnies - 5 metteuses en scène

Linda Blanchet / Compagnie Hanna R / PACA

Metteuse en scène, autrice, artiste accompagnée par le Théâtre National de Nice et soutenue au projet par la DRAC et la Région PACA.

Sa dernière création en janvier 2017, **Le Voyage de Miriam Frisch**, est coproduit par le Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, la Fabrique Mimont et soutenue par la Chartreuse, la Maison des Métallos, le Théâtre de l'Aquarium et le Théâtre de la Cité à Marseille. Ce spectacle a été programmé au Théâtre National de Nice, à La Loge, au Périscope à Nîmes, accueilli à la Maison des Métallos... Cette création a reçu le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Elle créera au Théâtre National de Nice en mai 2018 une petite forme pour le festival « Utopies culturelles : mai 68 / mai 2018 ».

Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, a décidé de partir 7 semaines en kibboutz à l'été 2012. Pour expliquer son départ, elle évoque une fascination pour les organisations collectives et une « culpabilité abstraite ».

Sommes-nous condamnés à porter l'héritage qui nous a été transmis ? Peut-on espérer « recommencer » ? Brouillant les frontières entre fiction et réalité, quatre comédiens tentent de reconstituer ce voyage. Ils ne portent pas la culpabilité de Miriam, mais ils s'interrogent eux aussi sur ce que pourraient être leur utopie et le voyage de leur vie.

Les spectateurs sont conviés autour d'une table de fête pour partager avec les interprètes ce récit intime et questionnant, qui est avant tout une quête d'identité.

Charlotte Lagrange / Compagnie la Chair du Monde / Grand Est

Autrice et metteuse en scène soutenue au projet par la DRAC, la Région Grand Est, et la Ville de Strasbourg. Sa compagnie La Chair du Monde est soutenue depuis plusieurs années par MA - Scène Nationale de Montbéliard et sera associée pour trois ans au Théâtre Nouveau Relax de Chaumont.

En octobre 2017, elle créera **Tentative de disparition**, spectacle coproduit par MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Scènes du Nord Alsace et destiné à une tournée en hors les murs et en salle. Elle est également en préparation du spectacle suivant, *À Côté*, dont la création aura lieu en novembre 2018 à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

« A force de dire qu'elle partirait, Alice a fini par disparaître. Elle s'est peut-être même évaporée. Mais est-ce possible de disparaître aux yeux des autres quand on existe encore pour eux ? Et plus encore, est-ce possible de disparaître à ses propres yeux, de s'oublier, d'abandonner ce qu'on est, ne serait-ce qu'un instant ?

Destiné à jouer en salle et hors les murs, Tentative de disparition tente d'interroger ce désir de disparaître à soi et aux autres si étonnamment répandu aujourd'hui et de raconter une époque où chacun se cherche, cherche à construire sa propre identité, pour trouver sa place dans la société, et peine, finalement, à rencontrer les yeux de l'autre. Musique et voix intérieures permettront de raconter l'absence jusqu'à faire exister la disparue, comme dans une nouvelle apparition ou une nouvelle naissance. »

Carine Piazzi / Compagnie KonfisKé(e) / Ile de France

Comédienne et metteuse en scène, membre du Label Jeunes Textes en liberté.

Elle prépare sa première création : ***J'ai remonté le fleuve !*** Elle sera soutenue par le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi en 2018, en cours de discussion avec les Plateaux Sauvages et le Collectif 12, et en discussion pour participer à des événements internationaux sur le continent africain.

« C'est l'histoire de six amis, nés au Congo Brazzaville pendant le marxisme. Tout est rêve pour la patrie, Ils sont des pionniers et ils y croient fort. Un jour le pays plonge dans une guerre civile et tout le monde devient suspect... S'ajoute à cela des enjeux économiques avec la découverte du pétrole... Un cri de douleur pour cette jeunesse qui voit son rêve bafoué, écrasé. »

Noémie Rosenblatt / Compagnie du Rouhault / Hauts de France

Comédienne et metteuse en scène, membre du Collectif d'artistes de la Comédie de Bethune, CDN des Hauts-de-France.

Elle prépare sa prochaine création pour janvier 2018 : ***J'appelle mes frères*** de Jonas Hassen Khemiri. Elle est soutenue par le CG du 94 et en cours pour l'aide au projet du département du Pas-de-Calais, de la DRAC et la Région Hauts-de-France. Le projet est co-produit par le CDN de Béthune, le Grand R- Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Le Prisme à Elancourt, la Cie Lacascade, le Théâtre Jean Vilar de Vitry, le Théâtre de l'Ancre à Charleroi et soutenu par le dispositif Le Réel Enjeux et le Jeune Théâtre National.

« Une voiture piégée a explosé semant l'inquiétude. Amor, enfant d'immigrés, marche dans la ville. Quelle attitude adopter quand on ressemble comme un frère à ceux qui...? Le téléphone sonne, ses proches s'inquiètent, ils connaissent ses angoisses, ses colères. Et Amor marche encore, cours, tremble, erre, doute, sous le regard des passants. Est-il réellement observé, traqué ? Il s'inquiète de la suspicion, il se méfie de la méfiance, il a peur de son ombre.

Ce projet participatif mêle aux quatre comédiens un chœur de onze amateurs, pour un spectacle dense, rythmique, percussif et urbain. »

Aurélié Ruby / Compagnie du Pas Suivant / Auvergne Rhône Alpes

Comédienne et metteuse en scène formée à l'Ecole Nationale Supérieure de Limoges, sa première création *Winter Guests, expériences d'exil*, a bénéficié de nombreux soutiens : ministère des affaires étrangères, Amnesty International, France Terre d'asile, le théâtre de l'Echangeur, l'INALCO, la Maison des Cultures du Monde. Soutenue par l'Ambassade américaine, elle propose des workshops internationaux et défend l'action artistique comme vecteur de paix sociale. Sa prochaine création : ***Rescapés***, retracera l'histoire d'amour entre un réfugié et une française.

« J'ai fait un long voyage. Ce voyage avait ton nom, celui d'un prophète qui terrifie les uns et qu'idolâtrant les autres. Celui d'un prophète dont tu ne supportais pas de porter le nom. Ce voyage s'appelait Muhammed. J'étais partie si loin sur ma propre terre lorsque tu es venu à moi. Que nous est-il arrivé ? » Alice tente de retracer son histoire avec celui qui a disparu. La guerre, logée dans l'intime du couple, met chacun face à sa propre histoire, face à sa communauté, face au système qui régit sa société. Deux âmes-chocs pour une histoire commune qui s'écrit entre déchirements violents et efforts de paix : un tango chaotique entre vie privée et sphère plus publique... »

Le Bureau des Filles

Contacts :

Véronique Felenbok : 06 61 78 24 16 / veronique.felenbok@yahoo.fr

Annabelle Couto : 06 79 61 00 18 / bureauxdesfilles@gmail.com

19 avenue de la Porte Brunet
75019 Paris

Membres du bureau :

Présidente : Agnès Quinzoni – Secrétaire Générale du Jeune Théâtre National

Secrétaire : Elisabeth Goncalves – Autrice

Secrétaire adjoint : Philippe Malone – Auteur

Trésorier : Olivier Saksik – Attaché de presse

Trésorière adjointe : Clara Prigent – Cuisinière indépendante