

David Gernez
Lucie Augéai
Adéquate
Compagnie

Chronique diploma- tique



Chronique diplomatique (50 min. – Duo)

Chorégraphie

Lucie Augeai
David Gernez

Collaboration artistique

Jessica Fouché

Interprétation

Lucie Augeai
Bora Wee

Création musicale

Anthony Rouchier

Création lumière et Régie générale

Étienne Soullard

Costumes

Gwendoline Grandjean

Coproductions

- Scènes de Territoire/ Agglomération du Bocage Bressuirais (79)
- Théâtre de Thouars (79)
- Les 3T, Théâtres de Châtellerauld (86)
- CCN de Créteil et du Val de Marne (94)
- Théâtre Olympia, scène conventionnée danse d'Arcachon (33)
- Théâtre Le Château - Cdc4B Sud-Charentes (16)
- L'Intervalle, Noyal-sur Vilaine (35)

Soutien à la production

- ARDC La Maline,
Ile de Ré (17)

Résidence de création entre juin 2016 et janvier 2017

Laboratoires de recherche (en amont de la résidence de création):

La compagnie étant Artiste en Résidence, sur les saisons 2015-2017, à Scènes de Territoire/ Agglomération du Bocage Bressuirais (79), une session originale de laboratoires de recherches avec des duos d'amateurs sur la thématique du projet est prévue entre mars et juillet 2016.

Résidences prévues

- Scènes de Territoire/ Agglomération du Bocage Bressuirais (79)
- Théâtre de Thouars (79)
- Les 3T, Théâtres de Châtellerauld (86)
- CCN de Créteil et du Val de Marne (94)
- Théâtre Olympia, scène conventionnée danse d'Arcachon (33)
- L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)
- Théâtre Le Château - Cdc4B Sud-Charentes (16)
- ARDC La Maline, Ile de Ré (17)

Préachats saisons 2016-2017 et 2017-2018

- Scènes de Territoire/ Agglomération du Bocage Bressuirais (79) / 16 et 17 mars 2017 (tout public + scolaire)
- Théâtre de Thouars (79) / 22 mars 2017
- Les 3T, Théâtres de Châtellerauld (86) / 24 mars 2017
- Théâtre Olympia, scène conventionnée danse d'Arcachon (33) / Saison 2017-2018
- Théâtre Le Château - Cdc4B Sud-Charentes (16) / Saison 2017-2018
- L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35) / Saison 2017-2018
- ARDC La Maline, Ile de Ré (17) / Saison 2017-2018

Options

- Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt (54) / Saison 2017-2018
 - Les Carmes / La Rochefoucaud (16) / Saison 2017-2018
- Autres dates en cours.

Premières: Jeudi 16 et Vendredi 17 Mars 2017 à Scènes de Territoire / Agglomération du Bocage Bressuirais (79)

Tournée à suivre.

Cette création est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie et au titre de l'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle en partenariat avec trois territoires du Nord de la région Nouvelle Aquitaine: Bressuire, Châtellerauld et Thouars.

Création 2017

Comment réagit
un corps lorsqu'il
entre en négociation ?
Explorer le rapport
de force, les points
de bascule,
d'ajustements
et observer
les mécanismes
qui régissent un corps
dans la recherche
d'un accord.

La négociation est la recherche d'un accord pour cause d'intérêts divergents entre plusieurs interlocuteurs, dans un temps limité. Cette recherche d'accord implique la confrontation d'intérêts incompatibles sur divers points que chaque interlocuteur va tenter de rendre compatibles par un jeu de concessions mutuelles. Pour qu'il y ait négociation, il faut qu'il y ait, au préalable, opposition.

Comment réagit un corps face à cette situation ? Négocier avec l'autre mais, aussi avec soi, pour ajuster ensemble. Trouver le point de basculement où le rapport de force change, où le bras de fer semble perdu. Jouer sur les effets de surprises, se laisser surprendre, dépasser puis reprendre la main, accepter, échouer, concéder, sacrifier dans un mécanisme d'ajustement réciproque...

Faire surgir deux corps qui vivent de leurs frictions et de leurs déséquilibres. Tout mouvement de l'un, influence le mouvement de l'autre. Créer un espace resserré, comme pour rétrécir l'angle de vue, comme un focus sur l'essentiel, des regards, des postures, des mains sur une table qui sert d'estrade à ce qui se joue devant nous.

À l'instar de la musique « unsquare dance » de Dave Brubeck qui sera utilisée sur la pièce, l'ambiance musicale sera d'inspiration jazz, comme la bande son d'un film noir qui se joue sous nos yeux.

La Compagnie

Lucie Augeai et David Gernez commencent leur collaboration en 2010 et s'associent au sein de la compagnie Adéquate implantée à Poitiers (86). De cette rencontre est né le duo Nœuds en 2011 qui marque le lancement de cette collaboration artistique.

La Compagnie Adéquate a inscrit et basé son travail sur l'identité et les relations humaines tout en fondant son processus chorégraphique sur une approche fluide du mouvement.

« Nous pensons que les relations que nous sommes capables de tisser ou non avec nos semblables sont au cœur des enjeux de ce monde. Chercher à décrypter ce qui nous pousse et nous invite à entrer en relation avec nos semblables motive notre travail de recherche. L'échange et le dialogue sont donc au cœur de nos pièces où chaque partie du corps (comme les bras ou le visage) est amenée à s'exprimer. »

Très inspirées par le mouvement expressionniste allemand (Edward Munch, Emil Nodde, Valeska Gert...) dans sa volonté de faire rejaillir les sentiments intérieurs sur la réalité figurative et de dénoncer les malaises de notre société, les créations portent un univers subtilement décalé, empreint d'humour et d'autodérision.

Nœuds, couronné de nombreux prix, marque le lancement de cette aventure basée sur deux fondamentaux : l'importance du dialogue entre les être et une approche fluide du mouvement où chaque partie du corps est amenée à s'exprimer. Dès sa deuxième création Frater (prix Paris Jeunes Talents 2012) puis avec les soli W (2013 et 2014) et les projets en cours, la compagnie s'entoure de davantage de collaborateurs et de partenaires.

JOB, première pièce de groupe de la compagnie voit le jour en février 2016. Un septet sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur.

En montage de production pour 2017, le duo féminin, Chronique Diplomatique, décortiquera les processus de la négociation, du face à face, des ressorts de la diplomatie.



Biographies

Lucie Augeai

Chorégraphe

Lucie choisit la danse après des études en sciences politiques et en droit, puis rentre à l'école Rick Odums à Paris. Elle se tourne ensuite vers le contemporain. Autodidacte, elle participe à des projets multidisciplinaires, rencontre le travail de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Elle danse ensuite pour des compagnies contemporaines et arts de la rue et des projets indépendants qui allient danse et théâtre. En 2007, elle obtient son diplôme d'État.

Elle développe ensuite ses recherches au sein d'ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs et est invitée à créer des formes lors d'événements et pour des lieux non traditionnellement dévolus à la danse. Récemment elle a travaillé comme danseuse contemporaine pour des compagnies contemporaines comme la Cie Etant donné | Jérôme Ferron et Frederike Unger dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour Pedro Pauwels avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras.

En 2013, Lucie est finaliste pour le Prix de l'Audace artistique et culturelle grâce à son engagement dans un projet d'action culturelle mené en région Auvergne avec la compagnie Etant donné.

Depuis 2010 elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate.



David Gernez

Chorégraphe

David se dirige vers la danse après avoir obtenu sa licence en maintenance industrielle et informatique. Formé à Hyères (83), il commence sa carrière d'interprète en Suisse en 2002, puis travaille pour différents projets indépendants (comme ceux de Julie Sicard, Stephanie Battenbland ou Guillaume Bordier), des comédies musicales, des opéras.

En 2005, il rejoint le GUID d'Angelin Prejlocaj avant d'intégrer la compagnie de celui-ci, où il dansera les principales pièces du répertoire notamment: Noces (1993), Les 4 saisons... (2005), Empty Moves (parts I & II) (2007). En 2007, il rejoint la compagnie Emanuel Gat Dance et interprétera The Rite of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet et Sixty Four puis en 2011 Nasser Martin-Gousset avec Pacifique.

Depuis 2009, David a participé à deux créations de la compagnie Linga, no.thing, re-mapping the body et collabore également avec les frères Ben Aïm (CFB451) sur une reprise de rôle de la pièce Valse à trois temps. Récemment, c'est avec Pedro Pauwels qu'il a collaboré pour des performances in situ.

Depuis 2010 il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.



Bora Wee

Artiste chorégraphique

D'origine sud coréenne, Bora a débuté la danse par une formation au ballet classique puis une spécialisation en danse contemporaine.

En 2005, elle obtient un master art option danse à la Korean National University of Art de Séoul. Après avoir remporté plusieurs prix (dont le 1^{er} prix Dong A Dang Competition Contemporary Senior Solo et le 2^{ème} prix de la Seoul International Dance Competition) Bora a intégré la compagnie LDP avec laquelle elle a collaboré sur une dizaine de pièces. En parallèle elle enseigne la danse à l'Art school de Séoul, à l' High School of Art de Kaywon, et l'université des arts de Séoul. Elle a été interprète pour Constanza Constanza Macras (Allemagne) et Pierre Rigal (France) en 2012-13 sur la création « Théâtre des opérations ».

Elle rejoint en septembre 2016 le projet « Chronique Diplomatique » de la compagnie Adéquate

David Gernez Lucie Augeai Compagnie Adéquate

Design graphique : Benoît Caninaferina

Compagnie Adéquate
Danse contemporaine
37, rue de la Roche
86 000 Poitiers

Site Internet

www.adequatecie.com

Facebook

facebook.com/cieadequate

Twitter

@cieadequate

Inscription à la newsletter

www.adequatecie.com/Contact

Jessica Fouché
Production et diffusion
+33 6 82 39 64 76
communication@adequatecie.com

Elektronlibre

Olivier Saksik

Relations Presse

+33 6 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Assisté de

Delphine Menjaud-Podrzycki
+33 6 08 48 37 16
delphine@menjaud.com

Lucie Augeai
David Gernez
Direction artistique / Chorégraphie
info@adequatecie.com



La compagnie Adéquate est soutenue par la DRAC Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie et est conventionnée par la Région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes.