

OLIVIER SAKSIK ELEKTRONLIBRE

LE RICHE PROGRAMME DE L'AUTOMNE

>SEPTEMBRE / DÉCEMBRE<

Une joie secrète

NADIA VADORI GAUTHIER

Un film de Jérôme Cassou avec Nadia Vadori-Gauthier, distribué par JHR films.

D'après *Une minute de danse par jour*, un acte de résistance poétique. Le film a été sélectionné au Festival International du Film sur l'Art de Montréal, à la Biennale de Venise et à Dancescreen 2019 + Tanzrauschen Festival Wuppertal. Il sera projeté au MK2 Beaubourg le 10 septembre et dans plusieurs autres salles en France.



[Au cinéma à partir du 11 SEPT]

Nadia Vadori-Gauthier sera présente pour une rencontre après les projections, le 5 septembre à Orléans, le 6 à Pau, le 10 à Paris, le 11 à Marseille, le 12 à Lille, le 13 à Montmorency, le 16 à Ivry-sur-Seine, le 17 à Saint-Etienne, le 18 à Montbrisson, le 20 à Bailleul, le 22 à l'Escurial à Paris, le 4 octobre à l'UGC Gobelins, le 11 à Arcueil.

EN SAVOIR +

Cie Ginko

DADDY PAPILLON / LA FOLIE DE L'EXIL

Texte et mise en scène Naéma Boudoumi.
Théâtre chorégraphique.

Un vieil Arabe aux lunettes de soleil jaune marche pieds nus dans la neige. C'est un homme, homme végétal, homme plante, homme fleur, homme papillon... Un homme hors d'âge ou au-delà ou en deçà de toute temporalité qui nous serait commune. Lui tout ce qu'il souhaite c'est qu'on le laisse en paix. Qui ça on ? Qui sommes-nous pour lui ? Laissez-moi tranquille ! Silence. Solitude. Joie. Transformation.

12 & 13 SEPT - Mains d'Oeuvres, St-Ouen

3 & 4 OCT - Théâtre Paris-Villette au Grand Parquet (festival SPOT#6)



DOSSIER DE PRESSE



Dancez-vous ?

MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Direction Sonia Leplat

Le 14e arrondissement ouvre le bal...!

Une invitation à sortir, danser, se rencontrer. C'est un projet artistique, festif et créatif, qui met à l'honneur la danse, le rythme et le mouvement dans l'espace public. C'est aussi et surtout une belle aventure humaine, à laquelle ont pris part plus d'une centaine d'amateurs quel que soit son âge ou son expérience de la danse.

15 SEPT - MPAA Broussais (*Sillas*, Satchie

Noro)

28 SEPT - MPAA Broussais (*La Grande Parade*, Julie Dossavi)

EN SAVOIR +



Rencontres Jeunes Pousses

RENTÉE DE SEPTEMBRE

Maison Maria Casarès co-direction

Johanna Silberstein et Matthieu Roy.

En partenariat avec l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

Accueillis en résidence pendant la saison 18-19, les 5 metteurs en scène du dispositif Jeunes Pousses 2019 présentent une étape de travail de leur création en cours :

Inconsolable, jeu et mise en scène Nadège Cathelineau & Julien Frégé / **Science du C.R.A.S.H.**, écriture et mis en scène Sophie Lewisch / **Isadora**, texte, conception et jeu Milena Csergo / **Poil de Carotte**, adapté de Jules Renard et mis en scène par Elodie Chamauret / **Le chant du Père**, texte et mise en scène Hatice Ozer.

JOURNÉE PUBLIQUE

15 SEPT - Maison Maria Casarès, La Vergne

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

16 SEPT - Aller-retour possible dans la journée !

EN SAVOIR +

Cie du Kaïros

UNE FEMME SE DÉPLACE

Texte, musique et mise en scène David Lescot

Une Femme se déplace est l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui, détentrice de tous les attributs de la vie bourgeoise (mari, enfants, foyer, travail, confort, vie douce, etc.) que l'on appelle communément « le bonheur ». Cette femme, confrontée à une série de catastrophes imprévues, se découvre un pouvoir surnaturel : celui de voyager dans le temps de sa propre vie, de circuler au fil de son histoire. Après avoir éprouvé les potentialités et les implications existentielles, logiques et philosophiques de cette nouvelle aptitude, elle décide de l'utiliser afin de réformer son existence, d'expérimenter sur elle-même des modes d'organisation qui s'éloignent des systèmes canoniques, et notamment du modèle conjugal traditionnel.

20 & 21 SEPT - La Filature, SN de Mulhouse

3 & 4 DÉC - Théâtre de Villefranche

11 > 21 DÉC - Théâtre de la Ville - Abbesses

DOSSIER DE PRESSE

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement

FESTIVAL JOURS [ET NUITS] DE CIRQUE(S)

Au programme de cette septième édition sur site, des compagnies de cirque venues de tous les continents, de toutes les esthétiques et de toutes les énergies : Akoreacro (*Dans ton cœur*), Cie Les singuliers (*Entre*), Zampanos (*Le petit cercle boiteux de mon imaginaire*), Cie Microsillon (*Urban et Orbitch*), Cie Fheel Concepts (*Hold on*), Yoann Bourgeois (*Fugue VR*), et bien d'autres encore...

21 & 22 SEPT Patrimoine en mouvement

26 > 29 SEPT Jours [et nuits] de cirque(s)

DOSSIER DE PRESSE





Théâtre Olympia CDN de Tours

L'ÎLE DES ESCLAVES

Texte **Marivaux** mise en scène **Jacques Vincey**

Vivre quelques heures dans la peau de quelqu'un d'autre. Changer de prénom, changer pour de bon de destin : qui n'a jamais rêvé pouvoir faire un jour cette singulière expérience ? « Tu serais moi, je serais toi / On jouerait aux naufragés !! On dirait que c'est moi qui commande... ».

Une version foraine* pour l'extérieur adaptable à tous types de lieux, permettant d'être au plus proche des spectateurs. Une version pour la salle afin de faire résonner les mots de Marivaux sous la lumière tamisée des théâtres.

25 SEPT > 5 OCT - CDN de Tours

23 > 31 JANV - CDN de Tours

17 & 18 OCT - Amboise*

5 > 9 NOV - Vire*

13 > 15 NOV - Colombes

19 NOV - Montbéliard

22 NOV - Parcé dur Sarthe*

26 NOV - Chartres

29 NOV - Saint-Agil*

3 > 5 DÉC - Thouars*

17 > 20 DÉC - Sénart*

NICKEL

Texte **Mathilde Delahaye** (artiste associée) et **Pauline Haudepin**. En bouleversant l'histoire d'un lieu et notre perception des identités, **Mathilde Delahaye** crée une véritable partition de l'espace, où viennent s'exprimer et danser six performers, dont plusieurs adeptes du Voguing, culture apparue au sein des milieux queers latinos et afro-américains dans les années 80. Hors de tout cliché, la metteuse en scène raconte des communautés marginales multiples. Jouant avec les possibles métamorphoses de l'espace scénique et des individus, elle nous livre une véritable œuvre anthropologique. Une invitation généreuse à rejoindre la quête d'un être-ensemble libre et sauvage.

5 > 9 NOV - CDN de Tours

20 > 22 NOV - Reims

4 > 6 DÉC - Châlon-sur-Saône

15 JANV > 1er FÉV - Montreuil

**DOSSIER DE PRESSE
L'ÎLE DES ESCLAVES**

**DOSSIER DE PRESSE
NICKEL**



Les Plateaux Sauvages

CARTE BLANCHE PIERRE MAILLET

Premier artiste à avoir créé un spectacle après les travaux de rénovation, **Pierre Maillet** revient aux **Plateaux Sauvages** et ouvre la saison en investissant tout le lieu ! Une carte blanche donnée à cet artiste inventif, joyeux et généreux. Au programme, des spectacles, de la musique, du cinéma et des surprises !

27 SEPT > 5 OCT - Carte Blanche à Pierre Maillet

[Et aussi]

9 & 10 OCT - FRAGMENT(S)

8 > 18 OCT - L'Assemblée des rêves, Duncan Evennou

12 > 22 NOV - Les Animaux sont partout, Benjamin Abitan

12 > 16 NOV - Sous ma robe, mon coeur, Estelle Meyer

EN SAVOIR +

LE THÉÂTRE DES LUCIOLES

Cie Les Hommes Penchés

INSTABLE

Nicolas Fraiseau entreprend un jeu d'équilibre avec un mât pour horizon. Sans hauban ni accroche fixe au départ, le mât est alors plus instable que l'homme, obligeant ainsi l'artiste à trouver une stabilité en lui, un ancrage, un centre. À travers cette figure qui tente de s'élever par tous les moyens, le spectacle déploie sa puissance dans la fragilité et les limites de la condition humaine.

26 SEPT > 6 OCT - Séoul

12 OCT - Théâtre de Chelles

18 & 19 OCT - CIRCa, Pôle National Cirque, Auch

8 > 13 NOV - Le Séchoir, La Réunion

[Et aussi - **HUMAN ARTICULATIONS II** mis en scène par **Christophe Huysman**]

18 > 23 OCT - CIRCa, Pôle National Cirque, Auch

DOSSIER DE PRESSE

Cie du Kairos / Comédie de Caen -

CDN de Normandie

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire. Toute sa vie, elle portera le deuil de ce destin bouché. Dans ce double portrait puisqu'il s'agit aussi du portrait de la comédienne **Ludmilla Dabo**, **David Lescot** réalise un documentaire, un entretien. Parce qu'il aime que l'on se raconte, et qu'on raconte l'histoire non pas en monologuant mais en répondant à des questions, dans un jeu d'aller-retour. Un portrait musical et chanté.

>> S'inscrit dans le cadre de la série des portraits d'acteurs de la Comédie de Caen.

26 & 27 SEPT - La Comédie de Béthune, CDN

28 SEPT - Culture Commune, scène nationale du Pas-de-Calais

4 OCT - Théâtre du Peuple, Millau

5 OCT - Théâtre l'Usine, saint Céré

8 > 11 OCT - Théâtre de Sartrouville

16 > 18 OCT - CDN de Nice

5 & 6 NOV - Théâtre de Vannes

10 NOV - Festival Jazz de Nevers

13 > 15 NOV - Théâtre Molière, Scène nationale de Sète

19 > 22 NOV - Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

24 NOV - Théâtre de Brétigny

26 > 30 NOV - Festival du Val d'Oise

6 DÉC - Théâtre de Brétigny "hors les murs"

13 > 21 DÉC - Théâtre de la Ville - Abbesses

DOSSIER DE PRESSE



Cie Jérôme Thomas

I-SOLO

i-Solo, c'est **Jérôme Thomas** qui se réinvente dans une approche de la scène toujours très physique, néanmoins transformée par des textes de son cru, sur le jonglage, l'art et l'existence, qu'il porte avec justesse et sincérité. Entre jonglage, danse, interrogations philosophiques, humour et jeux sonores électro-futuristes, Jérôme Thomas met en œuvre une écriture dont les fulgurances verbales rythment les grands moments de sa poésie jonglée.

3 OCT - Académie Fratellini, Saint-Denis

11 & 12 OCT - Fondazione Cirko Vertigo, Turin

20 > 22 OCT - CIRCa, Pôle National Cirque, Auch

14 NOV - Théâtre de la Madeleine, Troyes

17 DÉC - Théâtre municipal de Morteau

DOSSIER DE PRESSE





Veilleur®

QUI A PEUR DU LOUP ? & MACBETH

Deux opéras inédits sous casques audio mis en scène par **Matthieu Roy**. Les compagnies **Veilleur® & Ars Nova** s'associent pour créer ensemble deux opéras immersifs dans un même espace de représentation : **Qui a peur du loup ?** d'après **Christophe Pellet & Macbeth** d'après **William Shakespeare**. Cette collaboration autour d'une oeuvre jeune public et d'un texte classique encourage l'exploration de nouveaux territoires communs pour chacune des deux équipes artistiques dans l'expression théâtrale, musicale et vocale.

3 > 8 OCT - Opéra National, Bordeaux
17 & 18 OCT - Scène nationale d'Aubusson

4 > 15 NOV - CDN Poitou-Charente/TAP Poitiers

3 > 5 NOV - Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale

11 > 14 DÉC - NEST - CDN Thionville

DOSSIER DE PRESSE

Le Tangram

RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE LEGENDRE

Avec cette réouverture, le Tangram rend le Théâtre à l'italienne aux créateurs ! **Ambra Senatore**, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique de Nantes et **Simon Falguières** auteur et metteur en scène de la **Compagnie Le K** sont les premiers artistes en résidence de création dans le **Théâtre Legendre** rénové. Par la création d'une déambulation, forme éphémère et unique, ils vous invitent à redécouvrir ce lieu emblématique de la ville. Les deux créateurs-interprètes vous accompagnent dans une visite dansante, théâtrale et sensible.

[Carte blanche - déambulation théâtrale et dansée]

4 > 6 OCT - Théâtre Legendre d'Evreux

EN SAVOIR +

théâtre des îlets CDN de Montluçon

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Texte et mise en scène de **Carole Thibaut**. Marie et sa mère Jeanne vivent toutes les deux dans une petite maison en bordure d'une grande cité HLM. Chaque semaine, Jeanne fait des courses pour sa mère qui vit de l'autre côté de la cité, et Marie les lui apporte. Chaque semaine, Jeanne recommande à sa petite fille de bien veiller à prendre le chemin qui contourne la cité... Cette histoire vous dit quelque chose ? La trame du *Petit Chaperon rouge* a en effet inspiré à Carole Thibaut, cette histoire résolument contemporaine.

4 > 6 OCT - MC93

17 > 19 OCT - CDN Normandie-Rouen

7 > 8 NOV - Théâtre de Vénissieux

10 > 13 NOV - théâtre des îlets, CDN de Montluçon

[Et aussi]

19 > 22 SEPT Les Journées du Matrimoine #4 au théâtre des îlets, CDN de Montluçon

28 SEPT - *Longwy Texas*, Théâtre Antoine Vitez, Ivry

9 > 11 OCT *Variations amoureuses* à la MC93

EN SAVOIR +





Cie Héliotrope

POLLOCK

Figure mythique de l'indépendance de l'art américain, **Pollock** réveille l'expressionnisme abstrait, révolutionne le rapport à la toile grâce à sa technique du « dripping ». Ni chevalet ni pinceaux ; il projette, éclabousse, laisse goutter la peinture sur d'immenses formats déposés au sol, avec pour tout accessoire des couteaux, truelles, bâtons ou seringues.

Fabrice Melquiot lui rend un hommage puissant. Il dépeint dans une langue percutante la force de leur amour et la violence de leurs déchirements. Entre vapeurs d'alcool et pots de gouache, **Paul Desveaux** donne à voir la théâtralité habitée du geste, « un état de l'être » dansant autour de l'œuvre.

4 > 6 OCT - CIRCa, Performance Spaces for the 21th Century, New York

DOSSIER DE PRESSE



Cie Christian & François Ben Aïm

MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES

Cette pièce jeune public est un conte philosophique contemporain qui nous plonge au cœur des étendues glacées du Grand Nord. Sa dramaturgie joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels... pour susciter rêverie et frémissements.

8 & 9 OCT - Aubergenville

15 OCT - Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie

5 & 6 DÉC - Saint-Brieuc

EN SAVOIR +

La Muse en Circuit CNCM

FAKE

[expérience électro-contée sous casques audio] conception et musique électronique live **Wilfried Wendling** conteur **Abbi Patrix** percussionniste **Linda Edsjö**.

Le conteur Abbi Patrix explore des lieux publics et autres endroits inattendus, un micro en main et un casque sur les

