

**théâtre des Îlets CDN de
Montluçon**

**LA PETITE FILLE QUI DISAIT
NON**

Texte et mise en scène de **Carole Thibaut**. Marie et sa mère Jeanne vivent toutes les deux dans une petite maison en bordure d'une grande cité HLM. Chaque semaine, Jeanne fait des courses pour sa mère qui vit de l'autre côté de la cité, et Marie les lui apporte. Chaque semaine, Jeanne recommande à sa petite fille de bien veiller à prendre le chemin qui contourne la cité... Cette histoire vous dit quelque chose ? La trame du *Petit Chaperon rouge* a en effet inspiré à Carole Thibaut, cette histoire résolument contemporaine.

4 > 6 OCT - MC93

17 > 19 OCT- CDN Normandie-Rouen

7 > 8 NOV - Théâtre de Vénissieux

10 > 13 NOV - théâtre des Îlets, CDN de Montluçon

[Et aussi]

19 > 22 SEPT Les Journées du Matrimoine #4 au théâtre des Îlets, CDN de Montluçon

28 SEPT- *Longwy Texas*, Théâtre Antoine Vitez, Ivry

9 > 11 OCT *Variations amoureuses* à la MC93

EN SAVOIR +



**Cie Héliotrope
POLLOCK**

Figure mythique de l'indépendance de l'art américain, **Pollock** réveille l'expressionnisme abstrait, révolutionne le rapport à la toile grâce à sa technique du « dripping ». Ni chevalet ni pinceaux ; il projette, éclabousse, laisse goutter la peinture sur d'immenses formats déposés au sol, avec pour tout accessoire des couteaux, truelles, bâtons ou seringues. **Fabrice Melquiot** lui rend un hommage puissant. Il dépeint dans une langue percutante la force de leur amour et la violence de leurs déchirements. Entre vapeurs d'alcool et pots de gouache, **Paul Desveaux** donne à voir la théâtralité habitée du geste, « un état de l'être » dansant autour de l'œuvre.

4 > 6 OCT - CIRCa, Performance Spaces for the 21th Century, New York

DOSSIER DE PRESSE



**Cie Christian & François Ben Aïm
MIRAGES - LES ÂMES BORÉALES**

Cette pièce jeune public est un conte philosophique contemporain qui nous plonge au cœur des étendues glacées du Grand Nord. Sa dramaturgie joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels... pour susciter rêverie et frémissements.

8 & 9 OCT - Aubergenville

15 OCT - Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie

5 & 6 DÉC - Saint-Brieuc

EN SAVOIR +

La Muse en Circuit CNCM

FAKE

[expérience électro-contée sous casques audio] conception et musique électronique live **Wilfried Wendling** conteur **Abbi Patrix** percussionniste **Linda Edsjö**.

Le conteur Abbi Patrix explore des lieux publics et autres endroits inattendus, un micro en main et un casque sur les oreilles. Le public, équipé également de casques audio, écoute l'intimité de la voix et les transformations, par Wilfried Wendling, de l'univers sonore qui l'entoure. La voix ment, déforme l'histoire du lieu, échange avec les spectateurs et les passants. La frontière de la fiction et du réel se trouble. Les sons électroniques transportent le spectateur dans une expérience sonore inouïe et déroutante qui transcende l'espace de la représentation. L'histoire de Peer Gynt sert de trame étrangement belle à ce conte du mensonge et de la vérité.

10, 17, 24, 31 OCT - Gare de l'Est (hall Saint-Martin), Paris

EN SAVOIR +

CIRCa Pôle National Cirque FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

[32e édition]

CIRCa met en valeur le lien étroit qu'entretient le festival, implanté au cœur du Gers (32 !), avec un cirque actuel aux écritures multiples et éblouissantes. Les artistes explorent et osent en toute sincérité de nouvelles écritures en recherchant la juste place pour leurs prouesses techniques. Certains jouent avec des « paillettes et roulement de tambours », d'autres détournent les techniques de cirque pour expérimenter encore, mais tous sont animés par le désir de mettre en partage leurs créations avec les publics d'ici ou d'ailleurs. La trentaine de spectacles programmés pour cette **32e édition** témoignent, que, décidément, la rencontre entre tous les publics et le cirque actuel se fait en Occitanie.

18 > 27 OCT Auch & le Gers

22 > 24 OCT FRESH CIRCUS séminaire international pour le développement des arts du cirque, CIRCa, Auch

EN SAVOIR +



Cie du Bredin

PRESQUE ÉGAL À...

Mis en scène par **Laurent Vacher**, cette œuvre exprime une critique acerbe de notre société contemporaine où le parcours de chaque personnage concentre la violence des mécanismes sociaux. Cette critique n'est pas le fruit d'un discours mais le résultat d'une analyse politique exprimée de façon poétique.

Jonas Hassen Khemiri (l'auteur du texte) déploie les possibilités ludiques qu'offre le plateau.

5 > 8 NOV - Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

12 > 14 NOV - Espace BMK - Metz

26 & 27 NOV - Château Rouge, Annemasse

DOSSIER DE PRESSE

Cie Toujours après minuit FAMILY MACHINE

Un peu comme des archéologues qui, soulevant une pierre, découvrent et mesurent l'étendue infinie du territoire à explorer, les membres de la compagnie Toujours après minuit « fouillent » l'œuvre de **Gertrude Stein** depuis de nombreuses années. Reprenant régulièrement ce chantier si particulier, les artistes marquent des arrêts ça et là, de surprise en surprise.

Tout commence par le livre *The making of americans*. Passant de la lecture au jeu, la



langue de Stein est une véritable partition musicale mise en scène par **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**.

[PREMIÈRE]

21 NOV - Centre National de danse contemporaine d'Angers

[À VENIR]

22 > 25 JANV - Chaillot, Théâtre National de la Danse

DOSSIER DE PRESSE

Le Théâtre du Peuple

FAITS D'HIVER 2

Faits d'hiver se poursuit cette année. Un rendez-vous pour les amoureux de nouvelles expériences théâtrales. Chaque texte écrit pour l'occasion sera donné à entendre par cinq metteuses en scène invitées et plusieurs comédiens dans un lieu atypique du village de Bussang.

14 & 15 DÉC - Théâtre du Peuple, Bussang

[Et aussi, **LA PLACE ROYALE**]

11 & 12 OCT - Théâtre du Peuple, Bussang



DOSSIER DE PRESSE

Les Tréteaux de France - CDN

LES 60 ANS !

60 ans ?! **Robin Renucci** revient sur l'histoire : pas question d'oublier la naissance simultanée des Tréteaux de France et du ministère de la Culture - bon anniversaire Monsieur Malraux ! En 1959, tandis que **Jean Danet**, acteur de cinéma, crée un théâtre itinérant symbolisé par les tréteaux et nourri des premières expériences de décentralisation dramatique, André Malraux fonde le premier "ministère d'État chargé des Affaires culturelles".

"Ainsi naît la culture . Or nous, nous parlons des arts et de la pratique des arts" : arrivé au théâtre sur cette scission, Robin Renucci n'a de cesse de redonner à la culture ce que lui-même a reçu de l'éducation populaire, et inversement. Soixante ans de culture consacrée en haut lieu... Soixante ans de Tréteaux sillonnant les routes de France... sont deux ambitions jumelles que Robin Renucci, écouté de part et d'autre, cherche à concilier.



TOUTE L'ACTUALITÉ DES TRÉTEAUX DE FRANCE



Cie Christian et François Ben Aim

ARISE

13 & 14 SEPT - La Commanderie, Elancourt

[>> EN SAVOIR +](#)



Cie Act Opus - Roland Auzet

NOUS L'EUROPE

7 & 8 OCT - Maison de la Culture d'Amiens

ROLAND AUZET EN CHINE

Roland Auzet est artiste invité à NYU Shanghai pour une résidence et une masterclass sur **BRAND NEW ANCIENTS** de Kate Tempest ; de septembre à décembre 2019.

TOTEM(S)

Prochaines sessions de travaux auteurs et compositeurs :

24 > 29 février 2020

Fin juin, mi-juillet 2020 : représentations dans le cadre des Rencontres d'Été de la Chartreuse (Festival d'Avignon 2020).

[>> EN SAVOIR +](#)

OLIVIER SAKSIK
ÉLÉKTRONLIBRE

Olivier Saksik
presse et relations extérieures

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23

Manon Rouquet

assistante communication et presse

communication@elektronlibre.net

06 75 94 75 96

www.elektronlibre.net