

DIANE SELF PORTRAIT l'héliotrope - Paul Desveaux

Diane Arbus, après avoir été une des figures majeures de la photographie du XXème siècle, se suicide à New-York dans sa baignoire en 1971. Elle a 48 ans. C'est à partir de cette mort que nous revenons sur l'étrange parcours de cette femme, née Nemerov dans une famille de riches commerçants en fourrure, et qui décide un jour de descendre dans les rues, les bars cachés, les hôpitaux psychiatriques, les cirques, afin de donner à voir l'invisible d'une société américaine à la fois si baroques et si conservatrice.

La carrière de Diane débute aux côtés son mari Allan Arbus en tant que photographe de mode. A eux deux, ils vont mettre en image le tout New-York. Mais les prises de vue en studio ne suffisent pas à combler les nécessités artistiques de cette femme exceptionnelle. C'est ainsi qu'elle choisit de développer son propre travail dans la veine d'une Lisette Model, d'un Robert Frank ou d'un Richard Avedon.

13 > 31 janvier • *Les Plateaux Sauvages, Paris*
6 & 7 février • *Le Tangram, Scène nationale d'Evreux Louviers*
13 février • *Dieppe, Scène nationale*



DOSSIER DE PRESSE



NICKEL / Mathilde Delahaye, artiste associée au CDN de Tours

Mathilde Delahaye crée une véritable partition de l'espace, où viennent s'exprimer et danser six performers, dont plusieurs adeptes du Voguing, culture apparue au sein des milieux queers latinos et afro-américains dans les années 80. Hors de tout cliché, la metteuse en scène raconte des communautés marginales multiples. Jouant avec les possibles métamorphoses de l'espace scénique et des individus, elle nous livre une véritable œuvre anthropologique. Une invitation généreuse à rejoindre la quête d'un être-ensemble libre et sauvage.

16 janvier > 1er février • *Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN*

DOSSIER DE PRESSE

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI Collectif Eudaimonia - Guillaume Séverac-Schmitz

L'œuvre de Jean-Luc Lagarce est au coeur de ces problématiques qui semblent poser une seule et même question : sommes-nous encore jeunes ? Et que doit-on abandonner pour ne l'être plus ? L'auteur y aura laissé sa vie, fauché par une maladie qui a empêché les jeunes de son époque de pouvoir devenir adultes.

Tragiquement, il a embrassé cette jeunesse éternelle qui lui permet d'interroger mieux que quiconque l'universalité de ce dilemme. Pierre, Paul et Hélène, les personnages principaux de *Derniers remords avant l'oubli*, se retrouvent dans cette maison qui les aura donc vu s'aimer. Ils emmènent avec eux les bribes de leurs présents – mari, femme et enfant – pour démontrer qu'ils sont passés à autre chose, que tout cela n'existe plus. Ce qui n'est évidemment pas vrai. Nous ne savons pas grand chose, mais c'est de cette absence que l'efficacité de son théâtre doit naître. Par le vide de leurs vies, et ce lieu qui leur a appartenu, l'espace se remplit.

Création 21 > 25 janvier • *Le Cratère,*

Scène nationale d'Alès

28 > 31 janvier • *MAC de Créteil*

25 février • *Théâtre des trois ponts,*

Castelnaudary

27 & 28 février • *Théâtre le Sillon,*

Clermont-l'Hérault

10 mars • *Scène nationale du Grand Narbonne*



DOSSIER DE PRESSE



FAMILY MACHINE

Cie Toujours après minuit - Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Mise en lumière et en danse de l'œuvre de Gertrude Stein.

Un peu comme des archéologues qui, soulevant une pierre, découvrent et mesurent l'étendue infinie du territoire à explorer, les membres de la compagnie Toujours après minuit « fouillent » l'œuvre de Gertrude Stein depuis de nombreuses années. Reprenant régulièrement ce chantier si particulier, les artistes marquent des arrêts ça et là, de surprise en surprise. Tout commence par le livre *The making of americans*. Passant de la lecture au jeu, la langue de Stein est une véritable partition musicale.

22 > 25 janvier • Chaillot Théâtre national de la Danse

27 février • Scène nationale d'Orléans

31 mars > 3 avril • Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE DES ÎLETS - CDN DE MONTLUÇON

direction Carole Thibaut
LONGWY-TEXAS / Carole Thibaut

Quelle mémoire, quelles identités, les filles se sont-elles fabriquées à partir de l'histoire industrielle de leurs pères ? Comment s'inscrivent-elles dans cette culture du travail, usines ou mines, dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Carole Thibaut fait le lien ici entre Longwy, où elle est née, Forbach (où cette conférence sera créée en février) et Montluçon, à travers l'histoire des mines et des forges, porteuses d'une forte culture masculine du travail et d'un héritage qu'on se passait de père en fils.

Equipée d'un vidéo-projecteur et d'un power point, elle retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, et de façon outrancièrement subjective, l'histoire de ses père, grand-père et arrière-grand-père, celle de la Vallée de La Chiers, des aciéries et de l'industrie lorraine....

21 > 23 janvier • Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon

31 janvier • Théâtre de Givors – Scène régionale

[ET AUSSI]

21 janvier > 7 février • Temps fort autour des luttes ouvrières : De Longwy à Montluçon
Histoire(s) de la sidérurgie



EN SAVOIR +

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON Carole Thibaut

Marie et sa mère Jeanne vivent toutes les deux dans une petite maison en bordure d'une grande cité HLM. Chaque semaine, Jeanne fait des courses pour sa mère qui vit de l'autre côté de la cité, et Marie les lui apporte. Chaque semaine, Jeanne recommande à sa petite fille de bien veiller à prendre le chemin qui contourne la cité... Cette histoire vous dit quelque chose ? La trame du *Petit Chaperon rouge* a en effet inspiré à Carole Thibaut cette histoire résolument contemporaine.

10 > 13 décembre • théâtre des Îlets, CDN de Montluçon

16 > 18 janvier • Théâtre Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt

22 > 24 janvier • Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire

28 > 31 janvier • Espace Sarah Bernhardt de Goussainville



EN SAVOIR +



INSTABLE

Les Hommes Penchés - Christophe Huysman

Saisir l'instabilité pour se lever.

Nicolas Fraiseau entreprend un jeu d'équilibre avec un mât pour horizon. Sans hauban ni accroche fixe au départ, le mât est alors plus instable que l'homme, obligeant ainsi l'artiste à trouver une stabilité en lui, un ancrage, un centre.

À travers cette figure qui tente de s'élever par tous les moyens, le spectacle déploie sa puissance dans la fragilité et les limites de la condition humaine.

24 > 26 janvier • BIAC-Entre-deux Biennales,
Théâtre de la Criée, Marseille

DOSSIER DE PRESSE

La 3^e édition du Festival

La Cour aux Ados – CADO 3 se prépare

Plus de cinquante adolescents vont vivre une expérience d'éducation artistique inventée par le Théâtre du Pélican, sous la direction artistique de Jean-Claude Gal.

C'est un chantier artistique et philosophique conduit par une équipe professionnelle, pour une mise à l'épreuve sous formes d'ateliers, de deux des neufs textes, commandés et créés pour le Festival :

Léo et Juliette de Catherine Benhamou,

Lève ta garde de Gilles Granouillet.

C'est aussi la création d'**Intermèdes philos**, formes brèves d'interpellations philosophiques, qui feront irruption pendant le Festival, en échos aux thèmes des textes dramatiques écrits par les neuf autrices et auteurs du Festival, dont **le parrain est le philosophe Abdennour Bidar**.

C'est encore, un atelier de conception et fabrication de décors adaptés aux écritures et aux formes dramaturgiques commandées aux autrices et aux auteurs.

Ce chantier inédit d'exploration artistique par cinquante ados issus des différents quartiers de l'agglomération clermontoise invente, à partir de la mixité sociale et du métissage culturel, un temps fort d'éducation artistique par la création théâtrale.

C'est l'expérimentation concrète, dans des conditions professionnelles, de la parole adolescente qui se frotte aux mots des autrices et des auteurs associés au Festival.

De l'amour au bonheur en passant par la beauté, du combat de boxe à la construction de soi, de l'altérité à l'affirmation de l'identité, de l'acte de croire à la désobéissance, la philo manifeste et se révèle dans la parole et les corps des ados.

Une semaine préparatoire au Festival entièrement conçu, préparé, créé avec des adolescents grâce aux écritures d'une nouvelle poésie dramatique, écho de l'univers adolescent d'aujourd'hui.

24 > 29 février • *la Cour des trois coquins de Clermont-Ferrand*



DOSSIER DE PRESSE



MPAA, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, établissement culturel de la Ville de Paris

La Mpaà [une maison, 5 sites parisiens] est un réseau de professionnels et de ressources (salles, ateliers, artistes, spectacles, rdv participatifs...) au service de la pratique artistique, accessible à tou-te-s les amateurs. C'est un lieu de rassemblement hors normes pour les Parisiens, les Franciliens [où créer, pratiquer, répéter, participer, sortir, s'informer]. Début 2020, cet acteur d'une politique culturelle engagée à nous rendre l'art accueillera entre autres Nach, artiste atypique et incontournable, pour un cycle Sakré Krump, qui ressemble à la Mpaà : spectacle professionnel en partage et un atelier de création grandeur nature sur plusieurs mois, pour un *Sacre 2.020* présenté lors des Remontantes de printemps (cycle de spectacles faits maison). La Mpaà mettra aussi à l'honneur, après le 14e arr. en 2019, le 20e arr. en 2020, en fédérant, par l'art, les habitant-e-s autour de la thématique Frontière(s). Notre sélection hiver :

10 > 15 décembre • *Semaine de l'Emergence*
 21 janvier > 23 mai • *Cycle Sakré Krump*
 21 janvier > 6 février • *Les Remontantes sorties d'hiver*
 février • *Frontière(s) lancement du projet de territoire*
 mars > avril • *Cycle Et ta soeur ?*

EN SAVOIR +

NORMALITO À L'Envi compagnie - Pauline Sales & Vincent Garanger

La maîtresse a demandé à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros. Lucas a dessiné Normalito le superhéros « qui rend tout le monde normaux ». Lucas a dix ans et il juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune. Entre les hauts potentiels, les troubles du dys, les handicapés, ceux qui viennent d'autres pays, il a l'impression d'être oublié. La maîtresse le réprimande. On ne devrait pas penser comme lui. Lucas se met en colère bien décidé à défendre son point de vue.

17 février > 3 mars • *Création à Am Stram Gram, Genève*
 11 > 17 mars • *Les Plateaux Sauvages, Paris*



DOSSIER DE PRESSE



LES PLATEAUX SAUVAGES

Les Plateaux Sauvages, ce nouvel établissement culturel de la Ville de Paris s'invente, depuis septembre 2016, sous la direction de la jeune metteuse en scène Laëtitia Guédon. Au cœur du XXe arrondissement, une fabrique dédiée à la création et au partage artistique avec tous les publics, est sur le pont !

13 > 31 janvier • *Diane Self portrait, Cie l'héliotrope*
 2 > 7 mars • *Fantaisies, Carole Thibaut*
 11 > 17 mars • *Normalito, À l'Envi compagnie*

BROCHURE DE SAISON

Cie Christian et François Ben Aïm

Les «frères Ben Aïm», danseurs chorégraphes, ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons.

Leur réunion a posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne dans le duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution.

Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires.

4 & 5 mars • *Mirages* - Âmes Boréales, Mont Saint-Aignan

14 mars • *Instantanés* - Série de Foli féminins et Ô mon frère ! à Saint Barthélémy d'Anjou



EN SAVOIR +



CIE (S)-VRAI

Stéphane Schoukroun

Notre Histoire est un spectacle pour deux interprètes et une Intelligence Artificielle. Cette création interroge l'antisémitisme et nos identités troubles à travers le prisme d'une relation amoureuse (réelle) :

Stéphane est juif sépharade, Jana est allemande. Quand ils se rencontrent en 2008, il la croit juive ashkénaze. Malgré ce quiproquo de départ, ils vivent ensemble depuis 10 ans et ont un enfant. Aujourd'hui, leur fille de 9 ans les interroge.

Notre Histoire est la tentative de répondre à ses questions, sur ses origines, sur la Shoah, sur l'antisémitisme qui persiste. *Notre Histoire* est une traversée de leur histoire commune, une plongée dans nos mémoires sélectives, en dialogue permanent avec une Intelligence Artificielle.

Générales de presse les 6 et 7 février •

horaires et lieu à préciser

Création 19 > 28 mars 2020 •

Théâtre-Studio d'Alfortville

EN SAVOIR +

relations presse

Olivier Saksik

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23

Manon Rouquet

Assistante presse et communication

communication@elektronlibre.net

06 75 94 75 96

WWW.ELEKTRONLIBRE.NET

