

LA FORCE  
QUI RAVAGE TOUT

14 - 27 JANVIER

ESPACE CARDIN



**LOCATION**

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AVENUE GABRIEL. PARIS 8

THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

[theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com) ■ 01 42 74 22 77

**COMMUNICATION/PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE** AUDREY BURETTE [aburette@theatredelaville.com](mailto:aburette@theatredelaville.com) ■ 06 46 78 19 97

**PRESSE CIE DU KAIROS** OLIVIER SAKSIK - ELEKTRON LIBRE [olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net) ■ 06 73 80 99 23

**THÉÂTRE CRÉATION**

CIE DU KAÏROS

**DAVID LESCOT**

# LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

**APRÈS UNE FEMME SE DÉPLACE, LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE TOUT FEU TOUT FLAMME  
IMAGINÉE PAR DAVID LESCOT. UNE FRÉNÉSIE ÉMOTIONNELLE, RAVAGEUSE ET EUPHORIQUE.**

Sitôt sortis d'une représentation de *L'Orontea*, opéra du compositeur Antonio Cesti, les spectateurs éprouvent une sensation étrange. Mus par une impulsion mystérieuse, ils reconsidèrent entièrement leur vie sentimentale et voient tout ce qui touche à leur existence à travers le prisme de l'amour. Ce bouleversement, aux retentissements absurdes ou inquiétants, provoque des effets incontrôlables et vient perturber les activités politiques ou financières dans lesquelles certains des personnages sont engagés. Un spectacle enflammé, drôle et profond, chanté et dansé, qui pose aussi la question de la place que l'art occupe dans nos vies. Hugues Le Tanneur

DURÉE 2 H

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE **DAVID LESCOT**  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **AURÉLIEN HAMARD PADIS**  
CHORÉGRAPHIE **GLYSLEÏN LEFEVER** ASSISTÉE DE **RAFAËL LINARES TORRES**  
DIRECTION MUSICALE **ANTHONY CAPELLI**  
SCÉNOGRAPHIE **ALWYNE DE DARDEL** ASSISTÉE DE **CLAIRE GRINGORE**  
COSTUMES **MARIANE DELAYRE / PERRUQUES** **CATHERINE SAINT SEVER**  
LUMIÈRES **MATTHIEU DURBEC / SON** **ALEX BORGIA**

**AVEC CANDICE BOUCHET, ELISE CARON, PAULINE COLLIN, LUDMILLA DABO, MARIE DESGRANGES, MATTHIAS GIRBIG, ALIX KUENTZ,  
DAVID LESCOT EN ALTERNANCE AVEC YANNICK MORZELLE, EMMA LIÉGEOIS, ANTOINE SARRAZIN, JACQUES VERZIER**

**PRODUCTION** Compagnie du Kaïros. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Centre dramatique national de Tours, Théâtre Olympia – Château Rouge, Annemasse – L'Archipel, scène nationale de Perpignan – Créteil – Maison des Arts – Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper – Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thou – Théâtre de Rungis. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre de Rungis – Créteil, Maison des Arts – La Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. **AVEC LE SOUTIEN DU** dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT – département du Val-de-Marne – SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris. La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

**TARIFS**

PLEIN **30 € / 27 €**  
– 30 ANS/ÉTUDIANT **18 €**  
DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE **20 €**  
– 14 ANS **GRATUIT**

**ET AUSSI**

**AMPLIFICATION SONORE  
SUR L'ENSEMBLE DES REPRÉSENTATIONS.**



## ARGUMENT

L'histoire de *La Force qui ravage tout* m'a été lointainement inspirée par l'opéra baroque *L'Oronthea*, du compositeur italien Antonio Cesti (1656). Dans cette œuvre, qui apparaît à premier abord comme un aimable divertissement, et qui a gardé assez mauvaise réputation à travers les siècles, à cause de son intrigue plus que légère, on a le sentiment que les personnages ne songent qu'à l'amour, qu'il est leur seule occupation, le seul but et moteur de leur existence. Dès lors, se dégage de cette vision du rapport amoureux une dimension presque inquiétante, frénétique et en tout cas très instable. On dirait les personnages possédés par une puissance qui les dépasse et les soumet, un principe passionnel bien éloigné d'une conception idéale de l'amour.

Au commencement de *La Force qui ravage tout*, on assiste donc à un extrait de *L'Oronthea*, l'air de *Silandra* « *Addio Corindo* », où elle passe en un instant d'un amant à l'autre.

Or les spectateurs qui ont suivi cette représentation ce soir-là se mettent à se comporter de manière de plus en plus étrange et imprévisible, rebattant sans les cartes de leur vie sentimentale, puis se mettant à soumettre tous les autres aspects de leur existence au règne de l'amour. C'est lui désormais qui guide leurs comportements, leur mode de vie ou leurs choix professionnels.

On suivra donc les catastrophes occasionnées par cette folle nuit, et les péripéties vécues par le groupe de spectateurs dont le point commun est d'avoir assisté à la même représentation donnée ce soir-là.

*La Force qui ravage tout* est aussi une pièce sur l'art et la place qu'il occupe dans nos vies.

Échangeant d'abord des propos sur le spectacle qu'ils viennent de voir, le groupe des spectateurs, qui est le véritable personnage de la pièce, se rend au restaurant, puis à l'hôtel. Selon une construction chorale, nous les suivrons les uns et les autres durant cette première nuit (blanche pour tous), puis au cours de la journée qui suit, et jusqu'à la nuit d'après. Au fil de ce temps continu se déroulent leurs histoires et leurs bouleversements, les relations qu'ils nouent, celles qu'ils brisent, celles entre eux resurgies du passé, situations absurdes, renversantes, drôles ou tragiques, mais qui laissera leurs vies sens dessus dessous.

## LA MUSIQUE

La musique de *La Force qui ravage tout* traduit la dimension émotionnelle de l'expérience surnaturelle vécue par la galerie de personnages, et lui donne sa couleur esthétique.

Il y a par exemple à l'ouverture de la pièce un traitement original de la musique baroque, où j'aimerais réaliser un arrangement mêlant instruments classiques et instruments électroniques, pour accompagner la voix lyrique. Ce traitement iconoclaste suscitera à l'intérieur même de la pièce des réactions contraires des personnages eux-mêmes, et précipite leurs disputes.

Outre cette ouverture, le style des morceaux sera varié, avec une tendance tournée vers la pop, le jazz, la soul et le *spoken word*, qui consiste à poser du texte parlé sur du rythme ou de la musique, et qui est une technique que je ne cesse d'explorer. La formation musicale est composée d'un piano électrique (Fabien Moryoussef), d'une basse (Philippe Thibault), d'une guitare (Ronan Yvon), et d'une batterie (Anthony Capelli, également chargé de l'électronique et de la direction musicale). C'est une formation qui permet de glisser d'un genre musical à l'autre tout en gardant une forte signature sonore. Il s'agit aussi d'instrumentistes qui ont croisé la musique avec le théâtre et qui connaissent les exigences de temps et d'organisation représentées par un tel mélange.

J'ai confié la direction musicale à Anthony Capelli, depuis *Les Ondes magnétiques*, créé en 2018 à la Comédie française, et pour lequel nous avons inventé une bande originale accompagnant l'épopée des radios libres en France au début des années 1980. Nous avons décidé de mêler un geste musical acoustique et des effets électroniques, qui traduisent l'étrangeté de l'expérience vécue.

Ici, la musique, comme la danse, est plus qu'un accompagnement ou qu'une illustration du texte. C'est la structure même de la pièce, la forme qui permet de distinguer la vie « normale » et la vie profonde, la vérité des êtres. Elle transforme l'esthétique scénique comme le langage, donne à l'écriture et au récit sa direction, et, comme à l'opéra, c'est elle qui dessine en profondeur les personnages.

## LA DISTRIBUTION

J'ai décidé de reconduire de manière générale la même distribution et la même équipe artistique que pour ma création précédente, *Une femme se déplace*. D'abord parce que la rencontre et la collaboration avec cette équipe a été un moment déterminant de mon parcours artistique, et qu'une osmose rare s'est créée entre ces interprètes de différentes générations, aux talents très affirmés pour le jeu, le chant et la danse, qui nourrit une forte envie de part et d'autre de prolonger notre travail ensemble. Ensuite parce qu'*Une Femme se déplace*, qui a connu un beau succès public et critique à sa naissance, a été ensuite frappé de plein fouet, au cœur de sa tournée, par la crise sanitaire que nous connaissons. Et si nous avons pu sauver une partie de l'existence future de ce spectacle, je sens que nous nous devons aux uns et aux autres, comme une récompense ou une consolation, de repartir ensemble vers une nouvelle création originale, une fois dissipés les vents mauvais.

On retrouve donc dans *La Force qui ravage tout* Ludmilla Dabo, avec qui j'avais aussi créé *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, et qui a remporté le prix du Syndicat de la critique de la comédienne de l'année en 2020 pour notre comédie *Une Femme se déplace*. Elle tient depuis plusieurs années une place centrale dans mon travail de création. C'est une magnifique chanteuse, l'une des rares actrices qui sache combiner avec autant de talent l'art de la comédie et celui du chant au même niveau.

J'ai également fait appel à Élise Caron, avec qui j'ai travaillé sur *La Chose commune*, un spectacle musical consacré à la Commune de Paris, et qui est une artiste elle aussi polyvalente, connue à la fois pour son travail de comédienne et pour un parcours musical des plus originaux, qui l'a conduite à écrire ses propres chansons, et à collaborer aussi bien avec des musiciens contemporains (Jacques Rebotier) que des ensembles de jazz (Andy Emler et le Mégaoctet).

On retrouve également Jacques Verzier, un des rares acteurs en France à mêler le chant, le jeu et la danse avec autant de dextérité et de talent, ce qui l'a conduit à participer à un nombre incalculable de comédies musicales.

On retrouve également l'ensemble des interprètes d'*Une Femme se déplace* : le comédien et excellent chanteur Mathias Girbig, que l'on a vu dans les spectacles musicaux de Mathieu Bauer, Antoine Sarrazin, Yannick Morzelle et Candice Bouchet qui ont fait leurs classes au CNSAD, Emma Liégeois de l'École du TNS, et qui possède d'excellentes capacités lyriques, Pauline Collin ancienne élève de l'école de Montpellier. J'ai eu l'occasion de les voir jouer sous la direction de metteurs en scène importants, Candice avec Vincent Macaigne (*Je suis un pays*) et Guillaume Vincent (*Les Métamorphoses*), Emma avec Mathieu Bauer (*La Nuit américaine*, où elle chantait notamment un morceau d'Arvo Pärt), Pauline Collin avec Patrick Pineau ou Cyril Teste (*Nobody*). Se joindra à eux Alix Kuentz, acteur et excellent danseur.

## LA DANSE

Comme pour *Une Femme se déplace*, j'ai demandé à la chorégraphe Glyslein Lefever de faire partie de ce projet, à la fois pour la danse et pour diriger l'ensemble des mouvements scénique, et la partition gestuelle, disons l'en deçà de la danse. J'avais été séduit par son travail à la Comédie-française auprès d'Éric Ruf (*Roméo et Juliette*) ou à l'Opéra comique, avec Christian Hecq et Valérie Lesort (*Le Domino noir*). Je vois en elle une chorégraphe qui sait amener la danse vers le théâtre, et les acteurs vers la danse, notamment dans les chorégraphies de groupe, et produire une danse à la voix inventive et réjouissante.

### TOURNÉE 2023

6 jan.	La Ferme du Buisson <b>AVANT-PREMIÈRE</b>
1 <sup>er</sup> - 4 fév.	CDN, <b>Tours</b>
28 fév. & 1 <sup>er</sup> mars	Château Rouge, <b>Annemasse</b>
10 mars	Théâtre de <b>Rungis</b>
16 & 17 mars	Scène nationale de <b>Perpignan</b>
25-27 mai	MAC <b>Créteil</b>
8 juin	Scène nationale de <b>Quimper</b>

### LIVRE



**La Force qui ravage tout**  
de David Lescot

**PROCHAINEMENT DISPONIBLE**  
aux Solitaires intempestifs  
Collection bleue

**Parution 12 janvier 2023**

# DAVID LESCOT

## POUR LE THÉÂTRE

Sa pièce *Un Homme en faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007.

L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au Festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon-SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire national de Paris, mise en scène par Patrick Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore aujourd'hui après avoir sillonné les théâtres en France et à l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2<sup>e</sup> volet a été créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en langue française.

En 2022, il écrit, compose et met en scène pour le Festival Odyssée 2022 *Depuis que je suis né*, autobiographie d'un enfant de 6 ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce *Dough (Mon Fric)*, au New Ohio Theatre.

## COMÉDIES MUSICALES

En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène nationale de Sète et tourne encore aujourd'hui.

En 2023, il écrit, compose et met en scène avec la même équipe *La Force qui ravage tout* qui sera créé en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.

## POUR L'OPÉRA

Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017, il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments* de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'Opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022, il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès.

Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

### ARTISTE ASSOCIÉ DEPUIS 2008

2007	<b><i>Un Homme en faillite</i></b>
2008	<b><i>L'Européenne</i></b>
2009	<b><i>La Commission centrale de l'enfance</i></b>
2010	<b><i>L'Instrument à pression</i></b>
2012	<b><i>Les Jeunes</i></b> PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE} <b><i>Quarante-cinq tours</i></b> CRÉATION <b><i>Le Système de Ponzi</i></b>
2013	<b><i>Nos occupations</i></b>
2015	<b><i>Ceux qui restent</i></b> <b><i>J'ai trop peur</i></b> CRÉATION DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}
2015	<b><i>Les Glaciers grondants</i></b>
2017	<b><i>La Chose commune</i></b>
2018	<b><i>J'ai trop peur</i></b> REPRISE
2019	<b><i>Une femme se déplace</i></b> HORS LES MURS / LE MONFORT
2019	<b><i>Portrait de Ludmilla en Nina Simone</i></b> CRÉATION
2020	<b><i>J'ai trop d'amis</i></b> CRÉATION DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}
2020	<b><i>Une femme se déplace</i></b> HORS LES MURS / LE MONFORT
2021	<b><i>J'ai trop d'amis</i></b> REPRISE
2021	<b><i>Portrait de Ludmilla en Nina Simone</i></b> REPRISE
2023	<b><i>Depuis que je suis né</i></b> DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}