

BVRKS

COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

MIR

Épopée solitaire sans gravité | Création 2023



SPECTACLE SALLE | 45 MINUTES | JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS | PREMIÈRE EN NOVEMBRE 2023



SYNOPSIS

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.

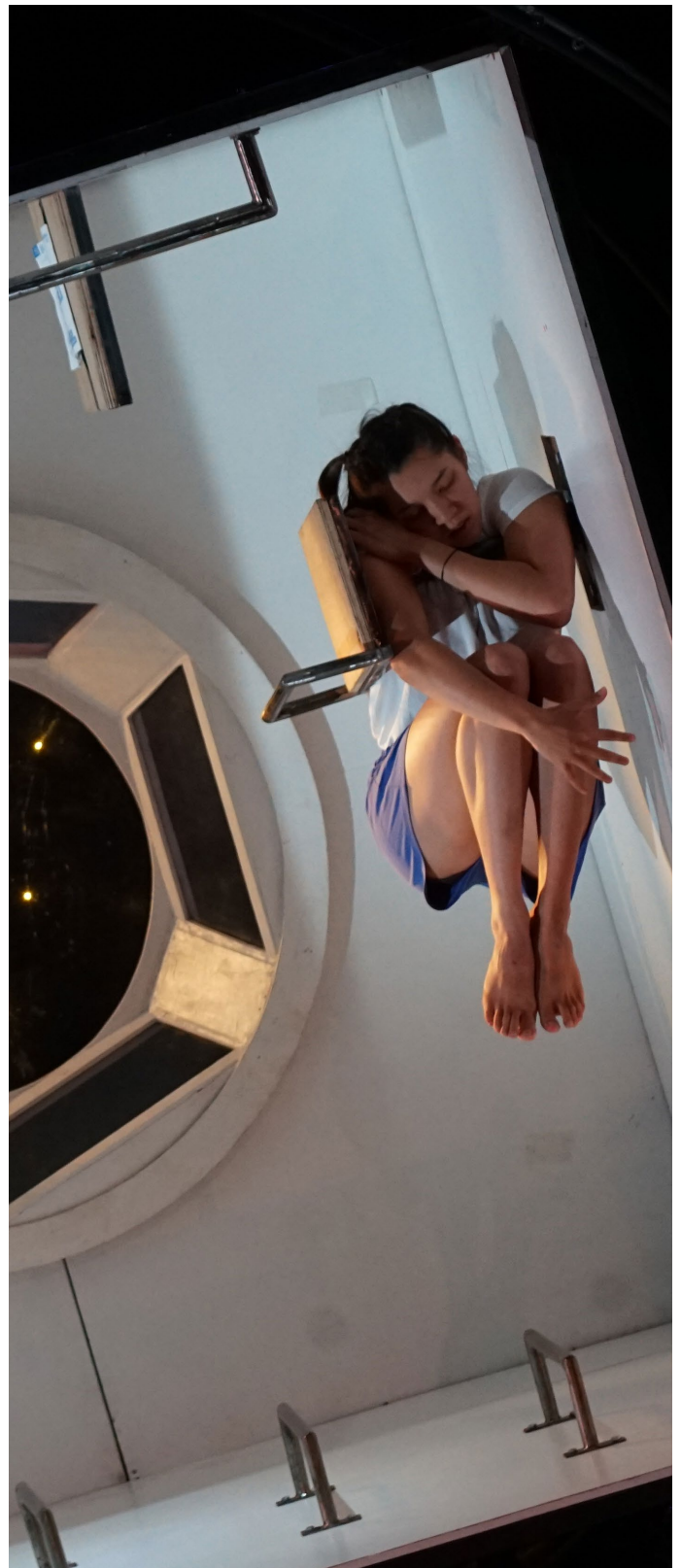
TEASER

LA PESANTEUR COMME PRINCIPLE DRAMATURGIQUE

« Pour ce premier spectacle jeune public, je cherche de nouveau à raconter la gravité, parler d'une gestuelle que le corps peut obtenir seulement en se soustrayant à la pesanteur. J'y parle d'un corps qui s'adapte, d'une personne qui, malgré la contrainte de l'espace restreint va réussir à se créer un nouveau quotidien. La pesanteur devient une source dramaturgique, grâce à laquelle seront créées des situations nouvelles, absurdes, drôles et inhabituelles. Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette **résilience** qui nous permet de continuer à vivre, à exister malgré les difficultés, les contraintes et les épreuves. La protagoniste devra s'adapter à **un quotidien détraqué** et trouver des solutions pour continuer à tenir debout pour faire face à cette pesanteur renversée.

Je cherche à raconter une forme de solitude, une **évasion dans le monde de l'imagination**. Cet instant précieux de l'enfance, où nous pouvons nous permettre de nous perdre dans des mondes imaginaires, dans des fictions fantasmées autorisant une infinité de possibles. J'ai le souvenir de ces heures innombrables passées dans mon esprit à déformer et reformer la réalité, du bonheur de se perdre dans ses pensées. Je m'intéresse à ce moment de l'enfance où seul ; l'univers nous apparaît infini.

Pour cette nouvelle proposition artistique de la compagnie Barks, j'ai décidé de créer un spectacle s'adressant au jeune public. À la manière d'un conte, le public sera invité à suivre le **voyage initiatique d'une spatonaute**. »







LA SCÉNOGRAPHIE COMME ÉLÉMENT CLÉ DE LA DRAMATURGIE

« J'ai toujours été fasciné par le cinéma d'animation, les animés, et les jeux vidéos, qui d'apparence pourrait sembler s'adresser à un public plus jeune, mais qui bien souvent réussissent à avoir une double lecture. À mon sens, **un spectacle jeune public doit tout autant s'adresser aux adultes**. C'est ce que je cherche à créer avec **MIR**. Je porterai une attention toute particulière aux mécanismes de mise en scène et au rythme des scènes afin que ce soit le plus fluide possible pour l'enfant.

La scénographie sera un élément clé de la dramaturgie. J'ai imaginé une scénographie reproduisant un habitat spatial. Dans ce décor seront intégrés des mécanismes permettant de **simuler l'absence de gravité**. Ce décor est pensé comme une boîte à malices, avec de nombreuses trappes, éléments cachés, déployables, gonflables, éjectables, etc. Très inspiré par le cinéma, je travaille sur des effets spéciaux mécaniques, à la manière de Georges Méliès. Je veux ce décor **visuellement épuré** pour laisser la place à l'imagination, mais complexe dans sa mécanique, afin d'offrir au public une vraie curiosité d'ingénierie, invitant au questionnement.

Une attention particulière sera portée à la création sonore, pensée autour des notions d'évasion, de rapports à l'intime, d'adaptation à la contrainte et de l'imaginaire comme survie. Mais aussi de la notion de silence et de vide, propre à l'imaginaire autour de l'espace. »

Bastien Dausse

DISTRIBUTION

Mise en scène : Bastien Dausse
Interprète : Laurane Wüthrich
Soutien à la mise en scène : Julieta Salz
Composition musicale : Sakine
Création lumière : Pierre-Yves Aplincourt
Création costumes : Fanny Gautreau
Construction : Pierre-Yves Aplincourt
Association La Molette - Sébastien Leman
Production & Diffusion : Compagnie Barks - Clémence Tonfoni
Administration : Compagnie Barks - Sophie Suissa

PARTENAIRES

DRAC Île-de-France, Région Île de France, PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire (49), UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer (27), 2Angles - centre de création contemporaine, Flers (61), Charleroi Danse (BE), circusnext (75), Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-seine (94), Les Noctambules, Nanterre (92), Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77), réseau CirquÉvolution, Espace Périphérique - La Villette (75), Les Nouvelles Coordonnées, Fontaine l'Abbé (27) & la Fondation Humanis.

Bastien Dausse est artiste associé à Circusnext - Ferme Montsouris (Paris, 75)
La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules (Nanterre, 92)

Bastien Dausse **/ Compagnie Barks**

Bastien Dausse découvre les jeux d'équilibre et le goût du risque à l'école de cirque de Bordeaux. Passionné d'inventions et de constructions, de sciences et d'illusions, d'acrobatie et de cascade, il va trouver dans le cirque un espace de jeu et de liberté lui permettant de réunir ses différentes passions et inspirations. À 18 ans, il intègre l'Académie Fratellini en spécialisation acro-danse. Lors de sa formation, il aura l'occasion de développer un travail chorégraphique avec des artistes comme Jérôme Thomas et Yoann Bourgeois. La rencontre avec Yoann Bourgeois lui permet d'expérimenter le point de suspension, notion qui restera centrale dans son travail de circassien. Il explore la notion d'accident et travaille les techniques de cascade avec Agnès Brun. L'art de la chute restera un élément important dans son travail. Il décide ensuite de perfectionner son acrobatie en suivant l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts Chinois du Spectacle.

En 2014, il co-fonde la compagnie Barks avec François Lemoine, avec l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spec-

tacle *Les idées grises* en 2016 et commence à développer un propos autour de la gravité en imaginant des scénographies défiant la pesanteur. À la suite de ce premier spectacle, Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant le projet *Moon / cabinet de curiosités lunaires*. Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. Il développe une esthétique de cirque pluriel, variable selon les envies et les projets, inspiré par le monde, le cirque et les sciences, à la manière d'un grand cabinet de curiosité vivant. En imaginant de multiples performances, il souhaite bousculer les lois de la physique et questionner notre rapport au quotidien.

Pour cette nouvelle création, il s'entoure de Julieta Salz et Laurane Wüthrich, toutes deux sont artistes circaciennes spécialisées en aérien et diplômées de l'Académie Fratellini. Ainsi que de Sakine, compositrice, qui l'accompagne tout le long de la création afin de composer la bande-originale du spectacle.

LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE EN VIDÉOS

[Présentation en vidéo du travail de la Compagnie Barks](#)

[Moon / cabinet de curiosités lunaires \[en tournée / création 2022\]](#)

[ARTE en scène - Bastien Dausse - Compagnie Barks](#)

[Les Idées Grises \[création 2016\]](#)

SAISON 2023/2024

- 9 novembre 2023 :** Théâtre Philippe Noiret
Doué en Anjou (49)
Horaires : 14h30
- 10 novembre 2023 :** Théâtre Philippe Noiret
Doué en Anjou (49)
Horaires : 14h30 & 20h30
- 14 novembre 2023 :** Théâtre Foirail
Scènes de Pays
Chemillé-en-Anjou (49)
Horaires : 10h00 & 14h30
- 15 novembre 2023 :** Théâtre Foirail
Scènes de Pays
Chemillé-en-Anjou (49)
Horaires : 15h00
- 17 novembre 2023 :** Pôle culturel
Villages en Scènes
Faye d'Anjou (49)
Horaires : 10h00 & 14h15
- 18 novembre 2023 :** Pôle culturel
Villages en Scènes
Faye d'Anjou (49)
Horaires : 18h00
- 8 décembre 2023 :** Nouveau Gare au Théâtre
Vitry-sur-Seine (94)
Horaires : 10h30 & 14h30
- 9 décembre 2023 :** Nouveau Gare au Théâtre,
Vitry-sur-Seine (94)
Horaires : 15h30
- 13 février 2024 :** Le Cargo
Segré-en-Anjou Bleu (49)
Horaires : 10h30 & 14h30
- 16 février 2024 :** THV
Saint-Barthélémy d'Anjou (49)
Horaires : 14h30
- 18 février 2024 :** THV
Saint-Barthélémy d'Anjou (49)
Horaires : 17h00
- 19 février 2024 :** THV
Saint-Barthélémy d'Anjou (49)
Horaires : 10h00
- 22 février 2024 :** Le Quai - CDN
Angers (49)
Horaires : 10h00 & 14h15
- 23 février 2024 :** Le Quai - CDN
Angers (49)
Horaires : 14h15 & 19h00



SAISON 2023/2024

- 24 février 2024 : Le Quai - CDN
Angers (49)
Horaires : 16h00
- 27 février 2024 : Cinéma le Pax
Tiercé (49)
Horaires : TBD & 15h00
- 29 février 2024 : Espace culturel l'Argerie, L'Échappée Belle
Val d'Erdre-Auxence (49)
Horaires : 15h00
- 19 mars 2024 : Espace du Séquoia
Corné (49)
Horaires : TBD & 19h30
- 26 mars 2024 : Festival «Mômes en Folies»
Le Dôme, Saumur (49)
Horaires : 14h30 & 20h30
- 29 mars 2024 : Centre Culturel Jean Carmet
Mûrs-Érigné (49)
Horaires : 10h00 & 18h30
- 16 avril 2024 : Festival SPRING
Espace culturel Philippe Torreton
Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)
Horaires : TBD
- 17 avril 2024 : Festival SPRING
Espace culturel Philippe Torreton
Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)
Horaires : TBD
- 19 avril 2024 : Festival Noob
Pont-Audemer (27)
Horaires : TBD & 19h00



Direction artistique : Bastien Dausse
bastien.dausse@compagniebarks.fr / 06 26 55 92 72

Diffusion : Clémence Tonfoni
production@compagniebarks.fr / 06 33 91 43 28

Relations presse : Elektronlibre, relations presse et relations extérieures
Olivier Saksik, olivier@elektronlibre.net / +33 (0)6 73 80 99 23
Anne-Sophie Taude, anne-sophie@elektronlibre.net

Photos / vidéos : Jean Lambert & Compagnie Barks - Clémence Tonfoni

Site internet : www.compagniebarks.fr