

# MOON / CABINET DE CURIOSITÉS LUNAIRES



**BARKS**  
COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

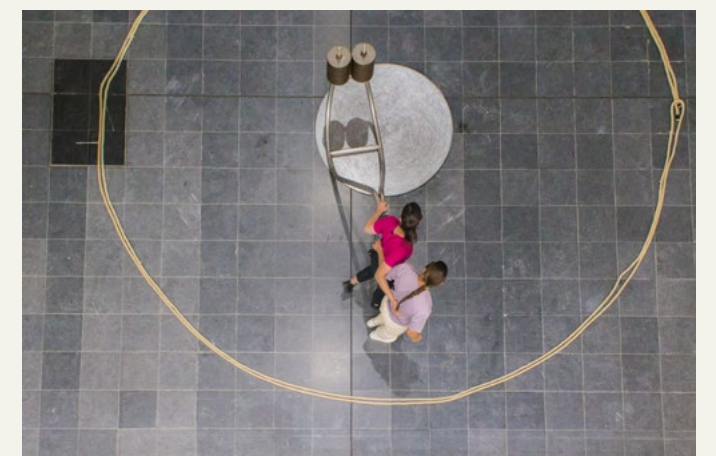


”Moon, c’est une constellation de petites formes antigravitaires. Une exposition mécanique et organique, à l’image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasmagiques et acrobaties impossibles, c’est une recherche de variation de pesanteur, une forme d’adieu à notre poids, c’est ma manière d’altérer l’espace et le temps.“



Voyage spatial  
Poèmes sans gravité  
Cirque lunaire

Moon est un spectacle imaginé sous la forme d’une **exposition vivante et acrobatique**. À l’instar d’un cabinet de curiosité, Moon a été pensé comme une **accumulation de surprenants dispositifs antigravitaires**, autour desquels sont imaginées des petites formes d’une dizaine de minutes chacune. Moon peut être joué dans des **salles de spectacle** et dans des **espaces non dédiés**, tels que des espaces publics, des lieux d’exposition, etc. Les installations sont pensées pour résonner avec l’espace d’accueil et ainsi porter un nouveau regard sur un espace connu. À chaque lieu sera imaginée une dramaturgie unique. Les spectateurs suivront un parcours créé spécifiquement dans l’espace. Ils déambuleront dans le lieu au fil des performances, telle une **visite guidée dans un musée**.



Spectacle tout public  
Spectacle salle ou in situ.  
Durée de 8 à 60 minutes.  
Première : 21 mars 2022  
au festival UP!



# NOTE D'INTENTION



## UNE HISTOIRE DE PESANTEUR.

Qui n'a jamais été fasciné par l'image d'un astronaute dans la station internationale, libre de toute force extérieure, se déplaçant sans le moindre effort. Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été captivé par ces images spatiales, et cette gravité altérée. Le cinéma, les films d'animation, et les jeux vidéo ont nourri mon avidité de rêve anti gravitaire. Je me souviens de ces images, terrifiantes et passionnantes, d'un corps perdu dans l'espace, chutant à l'infini, loin de toute pesanteur. Je me souviens aussi, des films d'arts martiaux où les acteurs pouvaient courir aux murs et sauter à des hauteurs inimaginables.

Ces fictions à la gravité malléable furent sans aucun doute des éléments déclencheurs dans ma pratique de l'acrobatie. J'ai vite eu envie de reproduire ces illusions physiques dans le monde réel.

Je me souviens de mes premiers essais dans le jardin de mes grands-parents, m'élançant de la balançoire pour attraper la branche du cerisier. Mes premiers sauts étaient des chutes.

Inspiré par un espace lointain et inaccessible, je veux chercher des instants de légèreté dans notre monde, des instants où l'on se permettra de rêver, d'une manière élémentaire, d'un quotidien aux possibilités physiques infinis. Des corps flottants, une physique nouvelle dont l'on s'approprie les règles du jeu.

Je vais donner vie à mes fictions en impesanteur grâce à la conception de différentes machines et à l'utilisation de mon bagage circassien. J'imagine des dispositifs qui vont simuler des variations de notre gravité et nous permettre de redécouvrir notre poids et notre manière de se mouvoir. À la manière d'une grande collection mécanique et organique, je vais présenter mes explorations cosmiques et poétiques.

Ce projet se retrouve aux frontières de plusieurs formes, entre l'exposition, le spectacle, la performance et le cabaret. Je veux mettre en scène une récréation gravitationnelle pour acrobates. Les acrobates-interprètes, à la manière d'explorateurs spatiaux, questionneront cette nouvelle physicalité, s'en amuseront et se l'approprieront. Cette constellation sera évolutive et ne sera pas figée dans le temps. Certains dispositifs vont s'ajouter à ceux existant alors que d'autres seront peut-être amenés à disparaître au fil des représentations. A l'image de notre univers en perpétuel mouvement, j'imagine une forme de spectacle en constante évolution.







Cette installation permet de simuler une gravité lunaire. Sculptée entièrement dans du métal, cette structure va permettre de s'affranchir des limites physiques de l'acrobate. Pensée comme une extension de leur corps, elle va les libérer de leur poids.

**VIDÉO.**

## ETUDE N.1 LA BASCULE



Une table, deux chaises, deux acrobates, suspendus dans le temps et l'espace vont tenter de braver le déséquilibre et de s'accrocher à ce monde instable.

**VIDÉO.**

## ETUDE N.2 LA TABLE & CHAISES



ETUDE N.3

## LE PANTOGRAPHE



Une curiosité mécanique et métallique va provoquer des variations de pesanteur. Deux acrobates, déployés dans l'espace, flottants et dérivants, devront repenser leur rapport à l'attraction.



Du haut de cette plateforme instable, l'acrobate cherche un nouvel équilibre. Chacun de ses mouvements, mêmes infimes, provoquera un déséquilibre certain. Elle tourne sur elle-même, s'incline, se redresse ; entre balancement et oscillation perpétuelle.

ETUDE N.4

## LA PLATEFORME DE DÉSÉQUILIBRE



## NOS PARTENAIRES

UP - Circus & Performing Arts [BE], Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), CCN de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Oc- citanie, Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Animakt - Saulx-les-Chartreux, Les Noctambules - Lieu de Fabrique, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE], Circ'uit [BE], Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert & Colombier- Magnanville - Résidences 22-23



**Écriture & conception :** Bastien Dausse

**Regard extérieur :** Satchie Noro

**Interprètes :** Bastien Dausse, Morgane Maret, Julieta Salz, Alvaro Valdés & Romane Vivier (en alternance)

**Construction :** Pierre-Yves Aplinourt, Oliver Zimmerman & Association La Molette- Sébastien Leman

**Costumes :** Raffaëlle Bloch

**Production et diffusion :** Clémence Tonfoni

**Administration :** Sophie Suissa

**Photos / vidéos :** Marc Lahore, Leontien Allemeersch, Thomas Brousmiche, Jean Lambert, Morgane Maret, Vincent Beaume

DISTRIBUTION





La compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle « Les idées grises » avec François Lemoine en 2016.

Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le **IN du festival d'Avignon**.

Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant de nouveaux projets. **Le (dés)équilibre est au cœur de son travail**, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. En imaginant de multiples performances, il souhaite **bousculer les lois de la physique et questionner notre rapport au quotidien**.



**Ils participent au projet :** Julieta Salz, Alvaro Valdés, Morgane Maret & Romane Vivier.

# LA COMPAGNIE



# BARKS

COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

**Direction artistique :** Bastien Dausse  
bastien.dausse@compagniebarks.fr / 06 26 55 92 72

**Diffusion :** Clémence Tonfoni  
production@compagniebarks.fr / 06 33 91 43 28

**Relations presse :** Elektronlibre  
Olivier Saksik, relations presse et relations extérieures  
olivier@elektronlibre.net / +33 (0)6 73 80 99 23