



LES
QUINCONCES
& L'ESPAL
SCÈNE NATIONALE
LE MANS

VIVANTS! VIVANTES!

DU 16 AVRIL AU 9 JUIN

Où en sommes-nous
avec le(s) vivant(s) ?

3 semaines pour ouvrir grand
le champ des réflexions
et nous inviter à écouter
les pulsations de notre monde
et ses mutations urgentes
et nécessaires.

DOSSIER
DE PRESSE

VIVANTS! VIVANTES!

Pour sa 3^e édition, le Temps fort **VIVANTS ! VIVANTES !** se déroule du 16 mai au 9 juin.

Il rassemble **12 RENDEZ-VOUS** comme autant de manières d'interroger le monde et d'explorer joyeusement, avec lucidité et optimisme, notre rapport aux vivant-es et aux cycles de la vie.

AU PROGRAMME

🔪 **UNE EXPOSITION** de Lydie Jean-Dit-Pannel, artiste performeuse aux œuvres-manifestes salutaires et nécessaires

🔪 **DEUX CRÉATIONS INÉDITES**, celle de Fabrice Melquiot qui nous invite à nous *Chouchouter tous en chœur* et celle du *Pique-nique vivant* orchestré par le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin

🔪 **UNE JOURNÉE DE LA PENSÉE JOYEUSE** pour se rencontrer et s'écouter

🔪 **ET DES SPECTACLES** qui s'adressent à toutes et tous pour s'émerveiller et se questionner...

JOURNÉE DE LA PENSÉE JOYEUSE

SAMEDI 25 MAI AU THÉÂTRE DES QUINCONCES

En écho aux œuvres présentées dans le cadre du temps fort, rendez-vous samedi 25 mai pour la Pensée Joyeuse, une journée d'échanges, de partage et de rencontres, en partenariat avec des associations locales.

LES BALADES MULTISENSORIELLES

**AVEC AGNÈS BERTIN –
NATURE DU DEHORS**

Sociophytologue et accompagnatrice Nature

5€/personne, gratuit pour les enfants

Sur réservation (chaque balade est limitée à 14 personnes)

◆ 14H-15H30

BALADE POUR LES ADULTES

Venez-vous chouchouter le temps d'une pause joyeuse et vivante ! Véritable invitation que ce « bain de nature », guidé par Agnès Bertin, pour se ressourcer et s'émerveiller ensemble de ce « dehors » qui nous entoure...

◆ 15H45-17H

BALADE POUR LES ENFANTS ET LES PARENTS

Et si on laissait de côté les écrans pour vivre une mise au vert, juste à côté de L'Espal ! Agnès Bertin vous invitera à vous relier au vivant par l'exploration de nos liens multisensoriels à la nature. Une parenthèse ludique et poétique à partager entre petit-es et grand-es !

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

◆ 15H-16H VISITE TOUT-PUBLIC

◆ 16H-17H VISITE FAMILLE

Une heure pour arpenter l'exposition *Vivante*, et découvrir les œuvres-manifestes de cette artiste-performeuse qui nous alerte sur l'absurdité du monde contemporain.

Gratuit sur réservation (nombre de places limité)

LE MIX DES OISEAUX

**DE LYDIE JEAN-DIT-PANNEL ET
GAUTHIER TASSART**

◆ 17H15-17H45 : GOÛTER ET MIX DES OISEAUX, POUR PETIT-ES ET GRAND-ES

◆ 19H15-19H45 : APÉRO ET MIX DES OISEAUX, POUR LES PLUS GRAND-ES

À l'instar de l'oiseau lyre qui chante la déforestation de son habitat naturel en imitant le bruit des tronçonneuses, les deux artistes tentent de ré-enchanter le monde, armés d'un set-up électro et de leur phonographie de chants d'oiseaux.

◆ 16H-17H30

LA RENCONTRE

**EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION JALMALV DU MANS
(JUSQU'À LA MORT ACCOMPAGNER LA VIE)**

Avec **Élise Chatauret**, autrice et metteuse en scène

Hélène Gratet, comédienne et chanteuse

Dc Françoise Thibous, médecin en soins palliatifs et présidente d'honneur de JALMALV

Deux artistes et une médecin : que peuvent-elles avoir en commun et pourquoi les réunir ? Que cela soit sur une scène de théâtre ou dans un lieu de soins, nous verrons comment chacune d'elle exerce, dans sa pratique, une écoute active et sensible du monde. Comment, à travers l'écoute, leurs approches explorent la question du lien et tentent d'inventer des manières d'être « en relation ».

Gratuit sur réservation (nombre de places limité)

◆ 18H-19H

CHOUCHOUTER TOUS EN CŒUR

**CRÉATION DE FABRICE MELQUIOT
ET SOPHIE BERGER – COSMOGAMA**

Gratuit sur réservation

LA PENSÉE JOYEUSE

C'EST AUSSI...

CHOUCHOUTEZ VOS PAPILLES

AU BAR DE L'ESPAL

14h-21h : retrouvez les créations sucrées et salées signées Anne-Sophie Buhr de GourMansdises. Fleurs comestibles, gâteaux vitaminés et saveurs insolites sont à la carte !

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

LA LIBRAIRIE DOUCET vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les thèmes du Temps fort et de la journée.

L'ÉMISSION EN DIRECT

AVEC RADIO ALPA

avec les invité-es de la journée, de 14h à 15h
à la Bibliothèque éphémère

À ÉCOUTER ET À LIRE

en lien avec la thématique de la rencontre et les spectacles L'Équilibriste et À la vie !, nous vous recommandons tout particulièrement deux œuvres :

◆ LE PODCAST

MA VIE FACE AU CANCER

Bouleversant et précieux, la journaliste Clémentine Vergnaud y a témoigné de son expérience de la maladie et de la fin de sa vie.

◆ LE MURMURE

DE CHRISTIAN BOBIN

aux Éditions Gallimard

Ultime recueil de ce grand poète, à mi-chemin entre le journal de bord et la prose poétique. Cette œuvre posthume est à la fois poignante, joyeuse et lumineuse.

VIVANTE.

LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

DU 16 AVR AU 22 JUIN

L'ESPAL

VERNISSAGE MARDI 16 AVRIL ◆ 18H30

Photographe, plasticienne, vidéaste et performeuse, Lydie Jean-Dit-Pannel produit des images depuis une trentaine d'années à travers des projets au long cours (le dernier en date consistant en une marche solitaire de New-York à Nowhere, dans l'Oklahoma, soit une randonnée de 2 602 kilomètres agrémentée de gros orages, de pluies diluviennes, de piqûres d'insectes et de contrôles de police, tout ça pour se retrouver littéralement *Nulle part*)...

Mais parcourir la Terre pour faire le constat des blessures qu'on lui inflige, alerter le citoyen lambda sur la précarité d'un monde désormais en sursis et hurler sa déception face à une humanité qui court à sa perte, tel est le credo de cette artiste qui effectue, comme Rimbaud avant elle, mais avec d'autres moyens, la parfaite synthèse de l'idéal romantique et de la désillusion punk et qui

ARTS
VISUELS

*Cette exposition a reçu le soutien du
Cercle des Mécènes de la Scène nationale*



a trouvé dans la figure de Psyché, cette aventurière esseulée doublée d'une amoureuse blessée et d'une combattante rescapée, son pur alter ego...

Dans cette exposition consacrée à près de trois décennies de créations, de débordements et d'obsessions (parmi lesquelles figurent en bonne place la disparition des animaux sauvages, l'agressivité des politiques néolibérales ou encore la menace nucléaire), vous serez surtout frappé par la simplicité de son expression, la frontalité de ses cadrages, l'intensité de ses couleurs, la modestie de ses matériaux et la lisibilité de ses références. C'est que, en bonne héritière de la Beat Generation et de la pensée anar, Lydie Jean-Dit-Pannel sait parfaitement que, pour frapper vite et fort, il ne faut s'encombrer d'aucun subterfuge - qu'il n'y a pas d'image juste, mais juste des images...



IN COMUNE

DANSE

AMBRA SENATORE

MARDI 14 MAI ◆ 20H
LES QUINCONCES

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante. Pour sa nouvelle création, Ambra Senatore poursuit son exploration des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une répétition qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain.

Dans une négociation du partage d'espace, la chorégraphie joue des tensions, des revirements et des redites. Tout l'art de la composition chorégraphique

d'Ambra Senatore réapparaît, avec ce filtre subtil de l'absurdité qui toujours recouvre sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues. Jonathan Seilman, compositeur avec qui elle travaille depuis 2016, taille une partition sur mesure, explorant ces musiques qui parlent de ce qui nous constitue, qui agitent nos mémoires culturelles, identitaires...

Mobile, fugace, la lumière joue elle aussi un rôle crucial, faisant le focus sur des scènes, des objets, des détails, et orientant le regard du spectateur, qui, loin d'être un simple témoin, se trouve lui aussi inclus dans cette « polis » dansante.

▣ *Toute une palette d'émotions pour une humanité multiple à la recherche de son vivre-ensemble.* ▣

La Terrasse



LE PROBLÈME LAPIN, CARTOGRAPHIE 7

THÉÂTRE

FRÉDÉRIC FERRER | CIE VERTICAL DÉTOUR

JEUDI 16 MAI ♦ 20H
L'ESPAL

Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (Homo sapiens, l'écologie, le virus et la parenthèse).

Du clapier à l'élevage industriel, de l'espèce invasive ayant détruit de nombreux écosystèmes aux résistants de Kerguelen, de celui envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes

d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants à celles que nous finirons par manger et boire au fur et à mesure qu'il pleut du plastique, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ? Mais les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ? La question est évidemment essentielle.

▣ *On a beaucoup appris, souvent rit, si on était lapins on aurait applaudi avec les oreilles, mais humbles humains que nous sommes, on tape dans nos menottes.* ▣

Mediapart



MACADAM VACHER

V.O. COMPAGNIE

VENDREDI 17 MAI ◆ 18H30
PLACE WASHINGTON

En itinérance dans les rues du Mans du 13 au 17 mai

Macadam vacher est imaginé comme un road Movie... L'immersion sur le territoire, d'un duo improbable composé d'une vache et son vacher, un certain M. Robert. Vous les croiserez peut-être au bord d'une route, au loin dans le paysage ou installés pour un petit temps au cœur de la ville, comme une apparition venant perturber tout en douceur et profondeur le quotidien des habitants. Ce temps passé chez nous représente un temps de pause dans leur périple. Au départ, leur présence parmi nous n'apparaît que sous forme de traces visuelles laissées dans le paysage. La rumeur commence à se propager...

Macadam vacher est l'histoire de Robert Duval, maître d'hôtel de grande renommée. Après des années vouées à son métier, alliant sens du service, sérieux, minutie et « façade-palace », Monsieur Robert réalise l'asservissement où sa vie l'a mené.

PERFORMANCE

Il part alors respirer dans les marais du pays de Retz et, aux abords d'un pâturage, rencontre Picota, une vache fugueuse de race nantaise. Aussitôt, l'enfant renaît en lui... Il décide de tout quitter, de reprendre goût à l'observation, à la lenteur... en partant à l'aventure, sur la route, en compagnie de Picota.

Entre l'homme et l'animal, un souffle est passé et les lie désormais dans leur soif de liberté. Cela fait maintenant deux ans qu'ils cheminent ensemble de ville en ville.

Ouvrez l'œil, cet improbable duo fait étape quelques jours sur le territoire. L'occasion de délicates rencontres



L'ÉQUILIBRISTE



CHRISTIAN BOBIN

HÉLÈNE GRATET | LAURENCE GARCIN

MERCREDI 22 MAI ◆ 19H

JEUDI 23 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES

Ce projet en hommage à Christian Bobin a reçu le soutien du Cercle des Mécènes de la Scène nationale



Du mercredi 13 au samedi 16 mars, la comédienne Hélène Gratet propose des temps de lectures chez des habitant-es ou des structures partenaires, sur une sélection de textes de Christian Bobin.

Un jour, sur une route de campagne, au cours de sa promenade, un homme en croise un autre, doté d'une tête de cheval. Bien que n'ayant aucun sucre à lui offrir, le flâneur solitaire parvient à engager une pétillante conversation avec ce drôle de zèbre et à s'entretenir avec lui du printemps, des livres qui proviennent des arbres et qui bruissent parfois comme des feuilles d'acacia ou de la souveraineté des pâquerettes qui, toutes bêtes et toutes menues qu'elles soient, ont dû livrer des guerres sans pitié pour survivre jusque-là...

Ce récit étrange et étourdissant, drôle et surréaliste, à la fois léger comme une plume et dense comme du métal, est celui que porte sur ses épaules *L'équilibriste* de Christian Bobin, un texte court que la comédienne Hélène Gratet est allée piocher, au milieu d'autres plus longs et plus connus, dans l'oeuvre magistrale de l'auteur de *L'éloge du rien* pour l'adapter à la scène...

Pour progresser sur le fil tendu de ce conte métaphysique, Hélène Gratet pourra prendre appui sur le jeu vif et aérien de la pianiste Laurence Garcin, qui fera crépiter autour de ses mots et de ses silences les notes de Ligeti, de Scarlatti ou d'Arvo Pärt. Avec cet *Équilibriste*, mais aussi avec quelques extraits de *L'enchantement simple*, d'*Autoportrait au radiateur* ou encore de *Mozart et la pluie*, vous pourrez donc plonger dans la matrice bobinienne où l'enfance n'est pas un âge mais une faculté qui ne s'émousse jamais, où l'on s'émerveille de ce qui est là, sous nos yeux et à portée de main, où les désastres qui nous accablent portent sans cesse en eux des promesses de salut et où même l'éternité d'une vie ne saurait tarir son insolente beauté...



ANNE PACEO

S.H.A.M.A.N.E.S

MUSIQUE

VENDREDI 24 MAI 20H
LES QUINCONCES

« Je savais très fort ce que je voulais », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger, à corps perdu, dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur tout en explorant les tréfonds de son intériorité.

Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Paceo invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain », dit-elle. Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.

En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Paceo est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. *S.H.A.M.A.N.E.S* voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrer est une évidence.

Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination

de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières. » Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion.

S.H.A.M.A.N.E.S est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes dialoguent. « C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles. »

Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Paceo, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.



CHOUCHOUTER TOUS EN CHŒUR

PERFORMANCE

FABRICE MELQUIOT | COSMOGAMA

SAMEDI 25 MAI ◆ 18H
L'ESPAL

*Cette création a reçu le soutien du
Cercle des Mécènes de la Scène nationale*



Chouchouter, câliner, dorloter, cajoler, choyer, bichonner, prendre soin. On est là pour ça. On ne serait pas spécialement doué pour ça, mais on ferait de son mieux. Pour se regarder dans les yeux, sans craindre, ni espérer. Pour se parler doucement, en se tenant la main. Pour bouger dans l'espace, comme si on était l'ombre de l'autre. On serait là pour apprendre le prénom de l'autre, sa date de naissance, les faits marquants de sa vie. On serait là pour dire à l'autre qu'on est là. Pourtant, on ne se connaîtrait pas. On aurait été réunis pour l'occasion. Et on n'aurait pas le même âge. On ne viendrait pas du même endroit. On n'aurait pas les mêmes habitudes. On n'écouterait pas la même musique. On n'aurait pas vu les mêmes films. On parlerait de ça, des biens communs, des différences, des espoirs des uns, des déceptions des autres, des attentes à entretenir, en se chouchoutant comme de grands professionnels du chouchoutage.

À partir d'ateliers d'écriture et de jeu théâtral, de prises de sons et d'interviews, la réalisatrice sonore

Sophie Berger et l'écrivain-performer Fabrice Melquiot créent une performance poétique inédite, imaginée en collaboration avec un groupe intergénérationnel constitué de 10 enfants et adolescents associés à 10 personnes âgées de plus de 50 ans. Sur scène, plus de 20 personnes se chouchotent, ce qui est beaucoup plus rare que 20 personnes qui se collent des beignes.

Chouchouter tous en chœur est un concept original de l'Atelier de création Cosmogama, un dispositif d'écriture reliée ; tout est créé in situ et sur le vif, durant une semaine de chouchoutage intensif où l'on prend le risque de mettre la défiance à bonne distance.

CRÉATION PROPOSÉE À L'OCCASION DE LA **PENSÉE JOYEUSE**, une journée de rencontres, d'ateliers et de réflexion en partenariat avec des associations locales et en écho aux oeuvres présentées dans le cadre du Temps fort Vivants ! Vivantes !



À LA VIE !

THÉÂTRE

ÉLISE CHATAURET

MARDI 28 MAI ◆ 20H
LES QUINCONCES

Une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée en partenariat le Cartel "Théâtre et Psychanalyse" de l'ACF-VLB (Association de la Cause freudienne en Val de Loire Bretagne).

À LA VIE ! prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Le spectacle s'écrit au croisement de scènes du répertoire théâtral et d'une écriture documentaire née d'une enquête en milieu hospitalier et au centre d'éthique clinique à Paris. Le spectacle met en jeu à la fois les questions de la représentation et les grandes questions éthiques et légales posées par la question de la fin de vie aujourd'hui en France.

« En mars 2019, je proposais à l'ensemble de l'équipe de notre précédent spectacle un thème de recherche et d'enquête pour une nouvelle création : la mort. Mon hypothèse de départ était : Est-ce que le rapport qu'une

société entretient avec la mort dit quelque chose d'elle-même ? De son évolution ? De son degré d'humanité ? De son organisation anthropologique ? De son système politique ?

Ce spectacle est le récit d'une enquête intime et collective sur la vie, une ode au jeu, à l'instant présent et au théâtre, seul lieu qui puisse nous apprendre à mourir. Ce spectacle est un hommage à ce qui fait de nous des êtres désirants et fraternels. Ce spectacle est dédié à ceux qui sont partis, aux absents qui nous accompagnent. Ce spectacle est une déclaration d'amour À la vie ! »

Élise Chatauret

▣ *Élise Chatauret façonne
avec ses touchants comédiens
une ode à la vie autant
qu'au théâtre. ▣*

La Terrasse



ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

CIRQUE

JUSTINE BERTHILLOT | MOSI ESPINOZA

JEUDI 30 MAI ◆ 20H

VENDREDI 31 MAI ◆ 20H

L'ESPAL

Justine Berthillot et Mosi Espinoza portent, dans cette grande fiction, une aventure chorégraphique, acrobatique et théâtrale dans laquelle le loufoque et le tragique façonnent une dramaturgie sous tendue par les luttes politiques, écologiques, et sociales qui sont menées en Amazonie. À travers les références au *Fitzcarraldo* et *Aguirre* du cinéma de Werner Herzog, ils entendent se moquer du colon, de la bestialité des hommes, de cette sempiternelle absurdité d'une domination dévorante et destructrice.

On ne fait pas de pacte avec les bêtes pose l'enjeu d'une réflexion essentielle : la folie mégalomane de l'homme occidental, déterminé à piétiner la nature par sa propre culture. Il s'agit de déconstruire ce grand

mythe de l'homme blanc, du Dieu blanc descendu sur terre à l'image des Indiens dans *Fitzcarraldo* qui n'y croient pas, et qui n'y ont semble-t-il jamais vraiment cru. Ce duo circassien propose un opéra-jungle dans lequel ils jouent avec les représentations de la forêt, l'aspect hyperbolique de l'opéra et la cosmologie Amazonienne.

On ne fait pas de pacte avec les bêtes ouvre une forêt de présences, symbolique et quotidienne, habitée de multiples visages, de soieries, de lianes et de machines. Exposer ce réel aliéné d'une férocité déguisée, investir l'absurde de nos sociétés avides de dominations afin de faire tomber le rideau de velours et nous ré-ancrer dans la terre. Une lutte de bêtes contre notre propre bêtise.

▣ C'est comme si la forêt tortueuse, dense, habitée par des esprits et les croyances, mais aussi les stigmates de la colonisation, avait imposé sa propre composition chaotique. ▣



L'ÎLE SANS NOM

THÉÂTRE

GUILLAUME LAMBERT

MARDI 4 JUIN ♦ 21H

MERCREDI 5 JUIN ♦ 21H

EN EXTÉRIEUR, À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Un homme fait un voyage de cinq mois sur une île du Grand Sud. Une île volcanique dont on fait le tour à pied en deux jours. Au moment de partir, on lui diagnostique une blessure intime, difficile à nommer. Là-bas, sa blessure rencontre celle de l'île et de ses créatures. Il plonge alors dans les histoires du volcan, ses rencontres manquées avec les voyageurs passés, les disparitions et les réparations en cours. *L'île sans nom* est un récit de voyage qui se joue à ciel ouvert, en lisière de ville, à la tombée de la nuit. C'est une traversée jusqu'à cette terre des commencements.

L'île sans nom est née d'une résidence sur l'île Amsterdam, une île des Terres australes et antarctiques françaises, dans le cadre de l'Atelier des Ailleurs. Pendant cinq mois, j'ai intégré une communauté de vingt-cinq personnes qui se consacrent à la recherche

et la conservation de l'île classée réserve naturelle. Je les ai assistés dans leurs protocoles pour découvrir les relations des humains avec ce milieu volcanique et océanique. J'ai travaillé avec une ornithologue dans les falaises habitées par les albatros, j'ai assisté des conservateurs de l'environnement dans leurs protocoles d'éradications des chats, des rats et des souris, j'ai aidé à la reforestation de l'île en phylicas, seul arbuste du Grand Sud, j'ai compté les otaries, j'ai traversé les tourbières du sommet... J'ai aussi découvert cette communauté du bout du monde qui a son propre langage et ses rituels, allant de la philatélie au karaoké, du travestissement à la mise en bouteille d'air pur. J'ai plongé dans les légendes locales et les toponymes qui conservent la mémoire de ces îles. Cette expérience totale m'a donné envie de mettre en récit les enjeux écologiques et coloniaux à l'échelle d'une île-monde.



PIQUE-NIQUE VIVANT

DÉJEUNER

EMMANUEL PERRODIN

DIMANCHE 9 JUIN ◆ 12H
ÉCOLE GASTON BACHELARD

Pain au beurre, pain patate, pain coco, pain au maïs, Johnny cake, pain matlouh, pain de campagne, pain au levain, galette de pois chiches, pain khorasan, pain carasau, pain pita, boule de mil, tapalapa.... De quelles céréales sommes-nous constitués ? Le partage du pain c'est le premier pas du compagnonnage et de la convivialité. Le pique-nique c'est l'assurance de briser sa routine, de faire un pas de côté dans son quotidien, au plus près de la terre ; c'est aussi ce besoin d'évasion et d'émerveillement nourri des choses simples. Avec un peu de folie et de malice, de la musique et des chants, l'enthousiasme de chacun des partenaires, souvenons-nous de demain autour des pains. Le quartier des Sablons réunit plus de 80 nationalités... Et sûrement autant de façons de faire du pain !

Ce pique-nique sera préparé avec :

- **le Lycée professionnel Sainte-Catherine** (Le Mans) et les élèves en première année des sections Cuisine et Boulangerie
- **Le Kaléidoscope**, Centre social du quartier des Sablons (Le Mans)
- **la MJC Ronceray**, située au cœur du quartier des Glonnières (Le Mans)
- **des associations locales** (Jardin du Vivant, association franco-berbère Tiwizi...)
- les élèves et parents d'élèves de **l'école Gaston Bachelard**
- les musicien-nes **Martin Moulin** de **l'Ensemble Offrandes**, **Alpha Zayos** et le groupe **Awang**, qui mettront en musique le pique-nique





LES QUINCONCES

4 place des Jacobins
72000 Le Mans

Direction **Virginie Bocard**

L'ESPAL

60-62 rue de l'Éstérel
72058 Le Mans

PRESSE NATIONALE

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

elektronlibre.net

PRESSE LOCALE

EMMANUELLE TRAVERS

emmanuelle.travers@quinconces-espal.com

02 43 50 34 38

COMMUNICATION

JULIETTE CHOLLET

juliette.chollet@quinconces-espal.com

02 52 60 05 56



Tout au long de la saison, les projets de la Scène nationale sont soutenus par le Cercle des Mécènes.