

# Notre École (tragi-comédie)



Jana Klein/Stéphane Schoukroun



# SOMMAIRE

---

<b>Synopsis</b>	<b>..... 3</b>
<b>Distribution / Partenaires</b>	<b>..... 4</b>
<b>Intention</b>	<b>..... 5</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>..... 7</b>
<b>Écriture</b>	<b>.... 10</b>
<b>Scénographie</b>	<b>.... 11</b>
<b>Compagnie (S)-Vrai</b>	<b>.... 12</b>
<b>Équipe artistique</b>	<b>.... 13</b>
<b>Contacts Compagnie</b>	<b>.... 18</b>

# SYNOPSIS DE NOTRE ÉCOLE (TRAGI-COMÉDIE)

*Un ancien cancre et une ex-première de la classe, intervenants de théâtre depuis 25 ans, se fixent allègrement une mission : faire un grand spectacle sur l'école et l'avenir de l'enseignement en temps de mutations écologiques et de crise.*

*Ils se heurtent rapidement à l'immensité de leur sujet, la démotivation des élèves, au scepticisme grandissant des équipes enseignantes, aux souvenirs refoulés de leur propre scolarité et à l'état du monde en général.*

*Proches du burn-out, ils font appel à deux jeunes comédien.ne.s fraîchement sorti.e.s d'écoles nationales, une enseignante universitaire en reconversion permanente et un musicien autodidacte.*

*Ensemble, vont-ils réussir à bâtir l'école de leurs rêves ?  
Y aura-t-il encore des frites à la cantine ?  
Et qui gagnera au chamboule-tout ?*

*Un spectacle issu d'une enquête participative de deux ans et dans dix villes sur l'apprentissage d'hier, d'aujourd'hui et de demain.*

**spectacle à partir de 12 ans**  
**durée approximative : 1h40**

# DISTRIBUTION

## Conception / Écriture / Dramaturgie / Mise en scène

Jana Klein & Stéphane Schoukroun

**Avec** Baptiste Febvre, Pierre Fruchard,  
Ada Harb, Jana Klein, Stéphane Schoukroun  
et Elsa Vivant

**Scénographie** Margaux Folléa

**Création lumière** Loris Gemignani

**Création vidéo** Frédérique Ribis

**Création musicale et sonore**  
Pierre Fruchard

**Régie générale** Maëlle Payonne

**Collaboration artistique** Fred Hocké

**Regard dramaturgique** Marion Boudier

# PARTENAIRES

**Production** Compagnie (S)-Vrai

**Coproduction** Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre à Juvisy-sur-Orge, Lieu unique - Scène Nationale de Nantes, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Romain Roland - Scène Conventionnée à Villejuif, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Centre culturel Houdremont - La Courneuve.



© Laurie Martinez

**Avec la complicité de** la ville de Gonesse, L'atelier du Plateau, le théâtre Studio - Cie Christian Benedetti, le Théâtre Dunois, le Beffroi de Montrouge.

**Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC et Région Île-de-France, EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

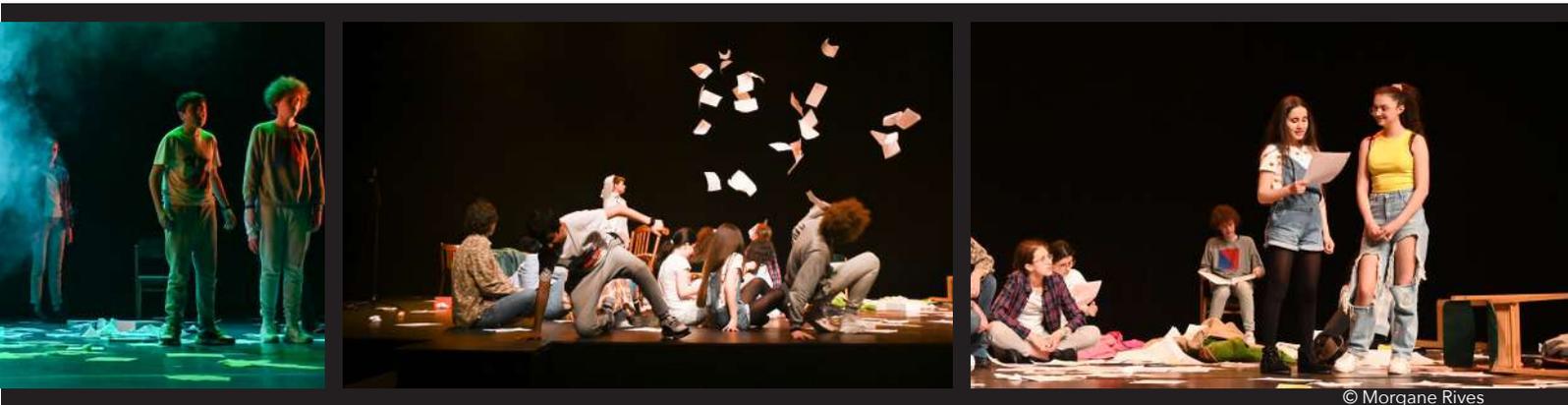
**La compagnie (S)-Vrai est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est en résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre (2024-2027).**

# INTENTION

Depuis la création de la compagnie, une large partie des actions de (S)-Vrai est dirigée vers la jeunesse : ateliers de création et de transmission en établissements scolaires, centres d'hébergements, foyers d'accueil, Maison du geste et de l'image, Conservatoire à rayonnement régional, ESAD, ...

Nous faisons ainsi depuis plus de dix ans des projets de théâtre avec des jeunes (scolarisé.e.s ou non) pour ouvrir un espace de parole à celles et ceux qui souvent n'en ont pas.

Entre 2016 et 2020, nous avons mené le projet Passage(s) avec 450 enfants et leurs professeur.e.s. Nous sommes sortis de cette expérience avec le désir d'une création qui rendrait compte des mutations et de la complexité du système éducatif et de l'engagement constant des enseignant.e.s et de tout le personnel encadrant. En écoutant leurs récits et leur questionnement profond sur le rôle de l'éducation aujourd'hui, nous avons été bouleversés par l'implication des adolescent.e.s et nous avons tissé des liens forts et durables avec de nombreux. ses éducateur.ice.s et enseignant.e.s.



Lors des confinements successifs qui ont accompagné la crise du Covid-19, nous avons créé *Se Construire*, spectacle hors les murs, produit par La Poudrerie à Sevrans, que nous avons joué plus de 80 fois dans les collèges et lycées de banlieue parisienne.

Les rencontres et débats qui ont suivi les représentations ont affirmé notre désir de porter sur scène les points de vue des professeur.e.s et de leurs élèves sur l'état de l'école aujourd'hui et la façon dont chaque jour, les enseignant.e.s s'attèlent à réinventer leur pratique pour faire face aux mutations profondes de notre monde.

Chacun de ces projets nous a ramenés avec force à cette question centrale et essentielle : **Quelle école voulons-nous pour demain ?**

Cette question, qui traverse tout le processus de création, nous a naturellement amenés à explorer le champ d'expérimentation de l'école alternative ouvert au 20e siècle et le rôle essentiel joué dans le soutien scolaire et la transmission de savoirs par les centres de quartiers, et par tout un tissu associatif oeuvrant pour l'éducation populaire, porté notamment par des femmes. Des initiatives qui posent encore et toujours la question de la notion du mérite dans une société qui peine à valoriser les jeunes des quartiers et les acquis d'expérience hors cadre du système scolaire.

Nous avons surtout été témoins de l'engagement constant des enseignant.e.s, parents d'élèves, citoyen.ne.s, malgré le manque de moyens et les drames qui continuent à endeuiller l'école.

Dans des classes de lycée, nous avons senti naître les tensions au moment des choix d'orientation confiés au bon vouloir d'un algorithme, et nous avons vu s'éteindre des élans à l'annonce des résultats.

**Notre École (tragi-comédie)** est une histoire de transmission et d'échange. Entre enfants et parents, élèves et enseignant.e.s, autodidactes et haut diplômé.e.s, éducateur.ice.s de quartiers et jeunes « décroché.e.s », entre l'élève que nous avons été et l'adulte que nous sommes devenu.e.s.

C'est l'histoire du besoin de consolation de nos curiosités d'enfant meurtries. Du regard dubitatif d'un conseiller d'orientation ou d'un smiley en guise de note.

C'est aussi l'histoire d'un conflit entre générations d'artistes. Celle née dans les années 70, passée à deux doigts du plein emploi mais restée fidèle à l'idée de l'effort qui paie et de la valeur immuable de l'engagement. Et celle née au début d'un nouveau millénaire qui doit composer avec ce qu'on lui laisse et qui pourra nous apprendre à inventer une autre façon de nous (trans)former dans ce système complexe et sensible qu'on appelle la Terre.

C'est finalement l'histoire d'une communauté de gens aux parcours et aux âges différents qui chacun.e à leur façon, tentent de préserver des endroits d'émerveillement et d'enfance pour rester vivant.e.s.

C'est ça que nous porterons au plateau.

Afin d'imbriquer toujours plus étroitement enquête de terrain, action culturelle et création professionnelle et partager pleinement le processus de création avec les habitant.e.s, nous avons mis en place une enquête au long cours (2022-2024), un ensemble de rencontres, de collectes de paroles et de projets artistiques intergénérationnels et pluridisciplinaires :

**L.I.B.R.E (Laboratoire Intergénérationnel des Bâtisseurs et Rêveurs d'École).**

# UNE DRAMATURGIE EN DIALOGUE

## CONSTANT AVEC LE RÉEL

Pensée pour se déployer sur deux saisons, la création de **Notre École (tragi-comédie)** est intrinsèquement liée à **L.I.B.R.E. - Laboratoire Intergénérationnel des Bâisseurs et Rêveurs d'École**, une série de projets participatifs menés depuis avril 2022 sur différents territoires avec des habitant.e.s de tous âges.

Reconnue pour sa capacité à fabriquer des écritures du réel singulières et protéiformes, basées sur des enquêtes de territoire, la compagnie (S)-Vrai bénéficie pour ce projet du soutien de nombreux partenaires culturels (cf. Partenaires).

L.I.B.R.E. se décline selon les besoins spécifiques de chaque territoire. En dialogue avec les théâtres partenaires, le tissu associatif de chaque ville (centres sociaux, associations d'aide aux jeunes en situation d'échec scolaire, associations d'aide aux primo-arrivants, ...) ainsi qu'avec les établissements scolaires (primaire et secondaire), nous avons conçu des ateliers pluridisciplinaires qui mettent au centre le travail de prise de parole et impliquent les habitant.e.s à toutes les étapes du processus de création.

L.I.B.R.E., ce sont des communautés éphémères vouées à dessiner les premiers traits d'une cartographie sensible et singulière de l'apprentissage contemporain dont l'ensemble se déploiera avec **Notre École (tragi-comédie)**.

Depuis avril 2022, sur tous les territoires partenaires, L.I.B.R.E. continue à produire un grand nombre de matériaux d'enquête : entretiens, podcasts, vidéos et spectacles participatifs réalisés avec et par des enfants, adolescent.e.s et adultes : **[voir sur le site de la compagnie](#)**.

**L.I.B.R.E. #Gonesse (95)** dans le cadre de la résidence territoriale triennale de la compagnie :

- **Entretiens** avec des lycéen.ne.s, enseignant.e.s, directeur.rice.s d'école et habitant.e.s de Gonesse, notamment à la Fauconnière, quartier populaire de Gonesse.
- **Performance** avec des lycéen.ne.s (hors cadre scolaire), des habitant.e.s ainsi qu'avec l'équipe du futur musée de l'éducation de Gonesse, le 13 octobre 2022 au Cinéma Jacques Prévert.
- **Spectacle et installation vidéo/audio** avec des habitant.e.s et l'équipe du futur musée de l'éducation en mars 2024 à la Salle Jacques Brel.

### L.I.B.R.E. #Montrouge (92)/ Le Beffroi

- **Entretiens** avec des habitant.e.s, atelier avec des élèves de 2nde qui portent au plateau la question de l'engagement et du collectif.
- **Performance** le 6 février 2023 au Beffroi.

### L.I.B.R.E. #Sevran (93)/La Poudrerie

**Performance** avec une 4e SEGPA, reconstitution d'un Conseil des élèves sur la question de la prise de parole et des répercussions qu'elle peut avoir sur le groupe.

### L.I.B.R.E. #Juvisy (91)/ Les Bords de Scènes

- **Entretiens** avec 14 d'enseignant.e.s et représentant.e.s de parents d'élèves sur leur vécu d'élèves, le choix de leur métier, leur parcours et leur école rêvée ; tournage et enregistrement d'une rencontre entre des enfants et des personnes âgées autour d'un atelier cuisine et du rôle de la transmission dans la vie de chacun.e ;
- **Ateliers** et projets multiformes avec 4 classes de lycéen.ne.s et 2 classes de collège et leurs enseignant.e.s:
- **Films courts** avec deux classes de primo-arrivant.e.s (avec le soutien de la Maison du Geste et de l'Image) sur les chemins qui les ont menés à l'école et la place de la transmission dans leurs pays d'origine respectifs
- **Podcast** avec une classe de 3e sur leurs projections de l'école en 2050
- **Podcast** avec une classe de 1ère technologique sur le sens d'un projet artistique au sein du lycée et leur rapport à l'apprentissage
- **Spectacle participatif final** avec des habitant.e.s, élèves et enseignant.e.s, le 6 juin 2023 au Théâtre des Bords de Scènes de Juvisy.

### L.I.B.R.E. #Chevilly-Larue (94)/Théâtre André Malraux

- **Tournage** avec les membres d'un Conseil Municipal des Enfants sur la thématique de l'école de demain ;
- **Stage** avec des adolescent.e.s dans le cadre de Scènes de Jeunesse, spectacle final et débat avec le public, le 9 mai 2023.
- **Libre à domicile** : 6 performances en appartement, ferme urbaine, salle de classe, librairie, foyer CCAS, ... : reconstitution d'entretiens avec des enseignant.e.s sur leur métier et l'élève qu'ils.elles ont été, échange avec le public sur le processus de création de **Notre École (tragi-comédie)**, septembre/octobre 2023.

### L.I.B.R.E. #Nantes (44)/ Le Lieu unique

- **Ateliers et stages** avec un groupe intergénérationnel d'habitant.e.s à La libre usine, lieu de fabrique du Lieu unique au sein du quartier Malakoff.
- **Performance finale** croisant théâtre, enregistrements, vidéo et installation plastique, le 14 mai 2023.

### L.I.B.R.E. #Paris/ Théâtre Dunois

- **Réalisation de trois films** à l'École Du Breuil avec les futur.e.s paysagistes et leurs enseignant.e.s sur leur rapport à l'école, la nature et à la capacité de se réinventer.
- **Projection finale** au sein de l'école, 13 juin 2023.

### L.I.B.R.E. #Alfortville/ Théâtre-Studio d'Alfortville

- **Réalisation d'un podcast** avec des jeunes décrocheurs des quartiers populaires de la ville et les éducateur.ice.s de rue de l'association Espoir : Comment s'intégrer et trouver sa place dans la société quand on est sorti du système scolaire ?
- **Restitution** au Théâtre-Studio le 2 novembre 2023.

### L.I.B.R.E. #La Courneuve/ Centre Culturel Houdremont

- **Réalisation d'un podcast** avec une classe de 3e
- **Ateliers et stages** avec un groupe de femmes et de jeunes fréquentant la Maison pour tous Césaria Évora
- **Entretiens** avec des écrivaines publiques, des enseignantes de FLE et leurs élèves adultes ainsi que l'équipe de Fête le mur, association de soutien scolaire.
- **Performance finale** le 30 avril 2024, réunissant tous les groupes sur le rôle essentiel d'un centre social et des femmes dans la transmission de savoirs au sein d'un quartier

### L.I.B.R.E. #Pont-Sainte-Maxence/ La Manekine

- **Réalisation d'un podcast** sur l'histoire de la classe théâtre qui depuis 30 ans permet à un groupe d'adolescent.e.s d'écrire et de jouer un spectacle en fin de saison.
- **Entretiens** avec les fondateurs de cette initiative d'éducation populaire qui perdure et crée du lien à travers les générations. Ensemble, nous avons interrogé la façon dont le théâtre et plus largement l'action artistique transforment les parcours d'apprentissage et ouvrent des perspectives inattendues.

# ÉCRITURE

---

La compagnie (S)-Vrai creuse une écriture du réel au croisement de l'intime et du collectif, du récit autofictionnel et du témoignage documentaire. Particulièrement attachés à un travail en banlieue parisienne, nous mettons la périphérie au centre, nous cherchons à inventer des espaces de déplacement, réels et imaginaires, de nouvelles fictions capables d'offrir des espaces de réparation.

**Notre École (tragi-comédie)** est de ceux-là.

La matière première de **Notre École (tragi-comédie)** est L.I.B.R.E, cette grande traversée d'expériences et de rencontres et le grand nombre d'images et d'enregistrements que nous avons récoltés.

Parallèlement à cette enquête-fleuve de terrain, nous dialoguons avec des textes théoriques et littéraires sur l'école et ses possibles, les récentes recherches en neurobiologie sur la plasticité du cerveau, et des chercheur.euse.s en sciences humaines. Nous sommes notamment associés à un projet du CNAM Nantes sur une nouvelle approche de l'apprentissage en temps de grandes mutations écologiques.

Dans le cadre de cette collaboration, nous préparons des performances qui seront intégrées à une installation immersive à Nantes en septembre 2025. Les recherches menées au sein de ce projet ainsi que les rencontres réitérées avec le futur Musée de l'Éducation à Gonesse nourrissent également la dramaturgie du spectacle.

Nous travaillons à une dramaturgie plurielle qui procède par superposition de codes théâtraux et narratifs :

Au plateau, les six interprètes se saisissent de leur vaste sujet tout en prenant conscience de ses ramifications infinies et du rôle central que l'école continue à jouer dans leurs vies.

Experts défaillants, ils tentent de faire le récit des expériences traversées avec les enseignant.e.s et habitant.e.s et reconstituent des situations emblématiques de l'école et de leur vécu d'intervenant.e.s artistiques en milieu scolaire.

Traversé.e.s par les paroles et propos des témoins rencontrés, ils.elles se feront déborder par leur propre vécu : les réminiscences d'une pédagogie subie ou choisie, de rencontres humiliantes et/ou déterminantes, d'une scolarité en banlieue française ou à l'étranger, en école traditionnelle ou alternative, à la campagne ou dans l'espace urbain.

La biographie de chaque interprète, la différence de leurs positionnements face à l'apprentissage et à l'institution se révèlent au fur et à mesure du spectacle, donnant lieu à des tensions grandissantes et des situations absurdes, notamment quand il est question de l'avenir de leurs enfants.

Pierre Fruchard, le créateur sonore et musical de la compagnie est présent au plateau et dialogue en direct avec les quatre comédien.ne.s et la chercheuse. Tout en inventant un univers sonore pour le spectacle, il se fera lui-même témoin de son parcours de musicien autodidacte et du rôle de la musique comme lieu-refuge et cathartique.

Elsa Vivant, chercheuse et enseignante universitaire en sociologie et urbanisme, a participé à deux créations de la compagnie dont elle connaît l'approche et la démarche. Elle posera un regard oblique sur la création en train de se faire et se positionnera en narratrice extérieure avant de se faire happer elle-même par le récit.



© Frédérique Ribis



© Lucie Jean



© David Gallard

## SCÉNOGRAPHIE

Nous construisons un dispositif scénique léger et modulable qui permettra, par les moyens de la vidéo et du son, de convoquer les témoignages et les traces de l'enquête à arborescences multiples menée depuis début 2022. Il évoquera les motifs bien connus d'une salle de classe ou de profs, d'une cour d'école ou d'une réunion parentale, les interprètes agiront eux-mêmes sur la lumière, le son, et la scénographie. Une partie de l'équipe technique les accompagne au plateau.

Les interprètes s'appuieront sur une écriture opérant par glissements et ouvrant progressivement sur des situations imaginaires et décalées. Se délestant au fur et à mesure des contraintes et attentes qu'ils se seront eux-mêmes imposés, ils transformeront le plateau en terrain de jeu, d'expérimentation d'une école nouvelle et de fête.

# COMPAGNIE (S) – VRAI

---

Portée par Jana Klein et Stéphane Schoukroun, la compagnie (S)-Vrai écrit un théâtre de crise. Elle creuse des dramaturgies singulières où se percutent documentaire et autofiction, en dialogue permanent avec les territoires et nos identités.

(S)-Vrai place la périphérie au centre et façonne une écriture du réel hybride, traversée par la parole et la langue des publics éloignés des théâtres. En immersion dans des zones dites « sensibles », elle crée des rencontres entre un couple d'artistes, une population et une question sociétale. C'est de l'expérience commune que naissent les récits qui s'écrivent au plateau. C'est de la friction entre le collectif et l'intime qu'émerge la matière de chaque création (spectacles, performances, films, podcasts...) où se côtoient professionnels, chercheurs et témoins.

Jana et Stéphane partagent la conception, l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène des projets. Ils travaillent sur et à partir de leur altérité : ils mettent en scène et en jeu la façon dont leur couple mixte cristallise les tensions d'une société et comment le partage des responsabilités déplace les enjeux et les perceptions. En 2020 et 2021, ils créent *Se Construire* et *Notre histoire* (près de 150 représentations en salles, classes, centres sociaux, chez l'habitant, ...). En 2022, Jana écrit deux spectacles hors les murs : *L la nuit* et *Décodage*. En 2024, la compagnie créera *Notre École (tragi-comédie)*, fruit de 2 ans d'enquêtes et de créations participatives.

---

**2024** *Notre École (tragi-comédie)* - Programmation en cours

**2022** *Décodage* - Création hors les murs dans les collèges avec la Ville de Gonesse

**2022** *L la nuit* - Création Festival Tournée Générale

**2020** *Se Construire* - Création hors les murs avec le Théâtre de la Poudrerie, Sevran

**2020** *Notre histoire* - Création Monfort Théâtre

**2016** *Chemins de l'Enfance* - Création au Monfort Théâtre / Festival La Grande Echelle

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Jana Klein

### Co-directrice artistique

Metteuse en scène, autrice, comédienne et dramaturge germano-tchèque, elle suit un chemin pluridisciplinaire entre théâtre, écriture, musique et cinéma.

Diplômée en études littéraires, elle travaille comme assistante à la mise en scène en Allemagne avant de se former avec Véronique Nordey à Paris.

Attachée aux écritures de plateau hybrides, elle développe des performances solo et joue dans des créations collectives en France comme à l'international, auteure-interprète d'un groupe de rock pendant quatre ans tout en travaillant sous la direction de Vincent Ecrepont, Frédéric Mauvignier, Patrick Verschueren, Perrine Mornay, Camille Davin, Jean-Marc Musial, ... Parallèlement, elle est pendant quatre ans autrice et interprète du groupe de rock General Bye Bye, en tournée en France et à l'étranger.



© Lucie Jean



© Christophe Raynaud de Lage



Au cinéma, elle tourne avec Nicolas Roche, Julien Charpier, Michel Lascault... Elle tient notamment les rôles principaux de la série *Soul Pain* du réalisateur macédonien Jani Bojadzi et du long-métrage *Un café sans musique est rare à Paris* de la réalisatrice allemande Johanna Pauline Maier.

Comme dramaturge, autrice et interprète, elle travaille pendant dix ans pour le chorégraphe Philippe Ménard (Cie pm), notamment sur *memory* et *eldorado(s)* (projets de danse intergénérationnels).

Depuis 2014, elle écrit et joue avec Fanny Gayard (Cie Sans la nommer) dans des investigations collectives sur la mémoire ouvrière et politique, créées notamment au Collectif 12, au Théâtre Studio d'Alfortville et à l'Atelier du Plateau.

Avec le metteur en scène Frédéric Deslias, elle crée des performances immersives de SF pour l'espace urbain - dont *Exoterritoires* (CNES), *Colonie.s* (ENS Saclay) - et joue dans *Les Furtifs* d'après Alain Damasio (CDN de Reims, CDN de Caen).

Depuis 2017, elle conçoit et écrit des spectacles avec Stéphane Schoukroun et la compagnie (S)-Vrai, qu'elle co-dirige depuis 2021.

## Stéphane Schoukroun Co-directeur artistique

Metteur en scène, scénariste, comédien et dramaturge, Stéphane Schoukroun a grandi et vit en banlieue parisienne. Adeptes de l'écriture de plateau et animé par l'envie de partager sa stupéfaction face au monde, il s'engage avec des artistes comme Frédéric Ferrer avec qui il crée six spectacles sur le réchauffement climatique et un monologue sur *Les lettres de Ville Évrard* d'Antonin Artaud.

Avec Ariel Cypel et Gaël Chaillat il crée *Murmures* qui traite du conflit israélo-palestinien. Les performances auxquelles il participe avec Sophie Akrich et Eli Commins parlent des migrations et de l'identité, tout comme le monologue *Saleté* de Robert Schneider, dirigé par Christophe Lemaître. Avec Guy Lombroso, Alexandre Zloto, Luc Clémentin, Jacques Descordes, Marie-Pierre Bésanger et Aristide Tarnagda... il travaille sur des textes contemporains (Koltès, Gatti...) mais aussi, Brecht, Boulgakov, Shakespeare...



© Christophe Raynaud de Lage

© Lucie Jean

Il joue pendant dix ans *Au Dehors*, monologue d'Alain Ubaldi sur le monde du travail et ses dérives. Avec Christian Benedetti, il joue un texte de Gianina Carunariu, *La mouette* et *Trois sœurs* de Tchekhov. Au cinéma, il tourne notamment avec Peter Watkins, Dominique Cabrera, Arthur Harari et Xavier Legrand. Il est coscénariste de plusieurs longs-métrages dont *Frères d'armes* de Sylvain Labrosse.

En parallèle de sa carrière d'interprète, il arpente hôpitaux psychiatriques, collèges et foyers où il écrit et met en scène des performances in situ. Il initie un nouveau type d'écriture en dialogue avec les territoires : *Mon rêve d'Alfortville* au Théâtre-Studio d'Alfortville est le premier volet de la série *Villes/Témoins* dont le protocole commun réinvente un spectacle avec chaque nouveau groupe d'habitants (Théâtre L'Échangeur de Bagnolet, TPV, Maison des Métallos,...).

Tout en poursuivant des collaborations avec d'autres équipes, il crée alors en 2012 la compagnie (S)-Vrai avec laquelle il creuse une écriture du réel à travers des créations pluridisciplinaires (théâtre, vidéo, podcast).

En 2017, il est artiste associé aux Ateliers Médicis où il crée avec Jana Klein *Construire* (projet lauréat ARTCENA). Depuis, ils partagent la conception et l'écriture des créations ainsi que la direction de la compagnie (S)-Vrai. En 2023 il reçoit l'aide à la conception du CNC pour son projet de long métrage : *Vers les bois*.

## Ada Harb Interprète

Ada Harb est une actrice Franco-Libanaise née en 1997. Elle grandit à Beyrouth et débute dans la musique. Elle pratique le chant, la guitare, le synthétiseur et fait partie du groupe Filter Happier avec qui elle écrit deux EP et participe à de nombreux festivals et concerts au Liban et en Allemagne. Elle s'installe à Paris en 2015 et intègre les Cours Florent. En parallèle elle suit la licence d'études théâtrales à Paris 3.

En 2019 elle prend part à l'initiative 1er Acte initiée par le Théâtre National de Strasbourg. En 2020 elle intègre l'école supérieure de comédien.ne.s par l'alternance (ESCA). Elle a travaillé sur les pièces de metteurs et metteuses en scène tels que, Sonia Chiambretto (*Paradis* à la Comédie de Caen et au Théâtre ouvert), Marcus Borja (*Zone en travaux* au Théâtre des Abesses), Stéphane Braunshweig (*Iphigénie* au Théâtre de l'Odeon), Théo Askolovitch (*Deux frères* au Théâtre des Brunes, Festival off d'Avignon), Juliet O'Brien (*Je rêve pour toi* au Théâtre Romain Rolland), Adrien Beal (*Combats en itinérance* avec le T2G, le TNS et les 13 vents), Tamara Saade (*Thurayya* à la Friche la belle de mai, dans le cadre des rencontres à l'échelle), Jana Klein et Stéphane Schoukroun (*Décodage*, seul en scène joué dans les collèges et lycées ainsi qu'à la Cour du Spectateur au Festival off d'Avignon), dans le spectacle itinérant *Combats* mis en scène par Adrien Beal à la traversée de l'été du TNS et en itinérance avec le Théâtre des 13 Vents au printemps 2023.

## Baptiste Febvre Interprète

Après avoir passé une année à la faculté des arts de l'acteur de Craiova (Roumanie) et deux saisons à l'atelier permanent du CDN de Dijon, Baptiste Febvre entre en 2016 à l'ESAD (Ecole supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il travaille avec la compagnie S-vrai et la compagnie troisbataille et tourne dans plusieurs courts métrages.

Il dirige des mises en voix, notamment avec le conservatoire du 19e, ainsi qu'avec l'ESAD (*Comme des macarons sans pain* de C. Mabudu). En parallèle, il fonde, avec des acteur.ices et concepteur.ices issu.e.s de l'ENSATT, le collectif *Clébards selon ton cœur*, et danse dans *Grand Battement* de Marie Depoorter. En septembre 2021, il intègre l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne pour une saison, et joue dans *l'Avare* et *Bizaravar* mis en scène par Benoît Lambert. Il travaille avec la compagnie NYXs (*La détente*), la compagnie Continuum (*Pour rester vivants*) et Les mauvaises Gens (*Roland*).

## Elsa Vivant Interprète

Elsa Vivant est urbaniste et sociologue. Elle enseigne à l'Ecole d'Urbanisme de Paris et dans les formations du département de Sciences humaines et sociales de l'Université Gustave Eiffel.

L'étude de collaborations entre des artistes et des urbanistes a inspiré un tournant dans ses pratiques de recherche en intégrant des démarches de recherche-création et en participant à des projets artistiques en lien avec ses thématiques de recherche dans le cadre d'un accueil en résidence aux Ateliers Médicis en tant qu'artiste-chercheuse. L'ensemble de ses réflexions structure son mémoire d'habilitation à diriger des recherches intitulé *Urbanisme et création*, soutenu en juillet 2019. Son dernier ouvrage, *L'impasse. Scènes de l'urbanisme ordinaire* a été publié en 2021 aux Editions Créaphis.

## **Pierre Fruchard**

### Interprète, créateur musical et sonore

Guitariste, compositeur, il participe à divers projets musicaux depuis plusieurs années. Curieux d'exprimer son art au travers de toutes les formes qui s'offrent à lui, il investit également le spectacle vivant en collaborant avec des compagnies de théâtre ou de danse. Ils réalisent également depuis quelques années des musiques de films et documentaires.

## **Fred Hocké**

### Collaborateur artistique

Fred Hocké est un créateur scénique aux multiples outils, spécialisé dans la dramaturgie ainsi que dans la scénographie, la lumière et la vidéo, pour le théâtre et la danse. Son travail questionne principalement le théâtre documentaire en mêlant sur scène professionnels et non professionnels. Il poursuit ce travail de recherche par la réalisation de films et d'installations. Il collabore actuellement avec Mohamed El Khatib / Zirlib, Carole Perdereau / Vot Tak Tak, Issam Rachyq-Arad / Compagnie Iwa, Dimitri Hatton / Les Beaux Fiascos, la compagnie ATL ATL, la compagnie Hors d'Oeuvres.

## **Marion Boudier**

### Regard dramaturgique

Marion Boudier est dramaturge et enseignante-chercheuse en Arts du spectacle. Depuis 2013, elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat au théâtre et à l'opéra (*Une année sans été, Ça ira (1) Fin de Louis, Pinocchio, L'Inondation, Contes et légendes*). Elle collabore également avec Eve-Chems de Brouwer (*Les Mots me brûlent, Docteur B*), Gérard Potier (*Une vie de Gérard en occident*), Juien Brun et Bernard Stiegler ("*théâtre en téléprésence*"), et avec l'auteur-metteur en scène Guillermo Pisani (*CROYANCES*). Également Maîtresse de conférences à l'Université Picardie Jules Verne (Amiens) et membre de l'Institut Universitaire de France (projet ADOC), elle est chercheuse associée au Laboratoire d'Histoire Permanente du Centre Pompidou et co-directrice artistique de *Performer Les Savoirs*. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Artiste-Chercheur-e, Chercheur-e-Artiste* (presses du réel, 2022) et co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014). Elle est l'autrice de deux ouvrages consacrés au théâtre de Joël Pommerat parus aux éditions Actes Sud (Prix du Syndicat de la critique Meilleur livre sur le théâtre 2019).

## **Margaux Folléa**

### Scénographe

Diplômée du master de scénographie de l'ENSATT, Margaux s'attache aux croisements des différents domaines de la mise en espace : théâtre, danse, installation. Après avoir travaillé auprès de scénographes pluridisciplinaires (Raymond Sarti, Céline Diez) et dans un atelier de construction de décor, elle garde l'envie de s'enrichir des différentes pratiques pour ses scénographies. En danse, elle travaille auprès des chorégraphes Mourad Merzouki (*Élévation*) puis Leïla Gaudin (*Appelez-moi Madame*) et auprès de compagnies de théâtre comme Vertical Détour, la Compagnie Pistè ou encore La Vallée de l'Egrenne. En parallèle, elle travaille également comme cheffe décoratrice pour des court-métrages et concerts filmés.

## **Loris Gemignani** Créateur lumière

Très jeune, son désir de participer à la création de formes scénique à travers la lumière le conduit à se former en conception lumière à l'ENSATT. Entre théâtre en danse, il collabore aujourd'hui pour différentes créations avec Florence Lavaud, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste, Marie-Pierre Bésanger, Sol Espeche, Catherine Anne, Yan Raballand ou encore Jean-Camille Goimard. Voyant la lumière comme un signe vivant de la représentation il développe une pensée de la lumière comme une forme actrice et potentiellement signifiante. Cette lumière est pour lui un partenaire de jeu qui peut dialoguer avec les corps au plateau. La lumière repose pour lui sur la création d'un système dramaturgie répondant à des règles et contraintes esthétiques construites avant de potentiellement les déconstruire ; c'est le dispositif, l'installation. Cette lumière est alors une forme de puzzle, visible ou non par le spectateur mais lui permettant de rechercher le caractère sensible d'une forme tout en étant au plus près des corps au plateau.

## **Frédérique Ribis** Créatrice vidéo

Chaque œuvre qu'elle crée a ses propres règles du jeu. Que ce soit avec des danseurs, des chorégraphes ou des metteurs en scènes, avec qui elle exprime en images les corps performants dans tous les espaces, ou lors d'installations artistiques, ses œuvres résonnent avec des lieux pour dialoguer avec le public. En documentaire, transmettre l'engagement citoyen d'artistes, l'addiction à l'ivresse des jeunes ou filmer les corps empêchés des personnes autistes sont chaque fois des défis qui lui font travailler son positionnement artistique. Parfois le documentaire se double de la fiction, mais dans tous les cas il est assorti d'une recherche esthétique exigeante et essentielle aux discours véhiculés par ses réalisations.

# Notre École (tragi-comédie)



**Jana Klein/Stéphane Schoukroun**



## CONTACTS COMPAGNIE

**Co-Direction artistique | Jana Klein et Stéphane Schoukroun**

06 85 76 67 59 | 06 63 55 15 72 | ciesvrai@gmail.com

**Directrice adjointe et administratrice de production**

**Clara Duverne** | 06 09 09 27 72 | clara@s-vrai.com

**Chargée d'administration et de production**

**Elise Sferruzza** | 06 03 78 32 31 | elise@s-vrai.com

**Communication | Jessica Pinhomme - 5<sup>ème</sup> Saison**

06 25 88 56 48 | jessica.5emeSaison@gmail.com

**Presse et relations extérieures | Olivier Saksik assisté de Anne-Sophie Taude**

06 73 80 99 23 | 09 75 52 72 61 | olivier@elektronlibre.net

**Diffusion | Olivier Talpaert - En Votre Compagnie**

06 77 32 50 50 | oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr