

DU 10 AU 14 SEPTEMBRE 2025
POUR LES 33 ANS DE LA COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS

TIME

TEMPS FORT
CIRQUE ACTUEL - DIJON

SPECTACLES ET PERFORMANCES

EXPOSITION PHOTOS - VIDÉOS

SOIRÉE SPÉCIALE

Licence 2-002812 et 3-002760

Sommaire

1.

INTRODUCTION

2.

PROGRAMMATION

- VUE GLOBALE
- MERCREDI
- JEUDI
- VENDREDI
- SAMEDI
- DIMANCHE

3.

L'EXPOSITION PHOTOS ET VIDÉOS

4.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

- L'ÉQUIPE
- LES PARTENAIRES

5.

INFOS PRATIQUES

Introduction

À vous tous,
Chers amies, amis,
Cher public,

La Compagnie Jérôme Thomas qui porte mon nom va arrêter son activité artistique, dans les quelques mois à venir, parce que tout simplement toute chose a un commencement et une fin en soi.

Faire de l'art est une chose, mais faire du spectacle en est une autre.

L'art comme nécessité résonne fort et me touche profondément encore aujourd'hui, mais le spectacle comme objet culturel me convient moins et le désir de le fabriquer et le temps de le mettre en scène me manquent dorénavant.

Je crois avoir donné pour l'intérêt général, rendu de bons et loyaux services au service public, œuvré pour la diffusion des spectacles et à leur rencontre avec les publics.

La compagnie peut être fière d'avoir porté plus d'une quarantaine d'ouvrages dans l'Europe entière, et pour certains dans le monde entier.

Aujourd'hui il est temps, il est temps pour la compagnie, et pour moi. C'est le bon moment. *TIME*.

Le moment juste pour célébrer cet arrêt définitif.

Je propose que cela soit dans la joie et dans la beauté de son dernier geste, et de son savoir faire.

La compagnie offre cette envie de partager, pour une ultime fois avec les artistes invités et les publics, un dernier rendez-vous, un festival de cinq jours, où se rencontreront tous les amis, ceux des métiers de la scène comme ceux de la technique et de la production, mes compagnons de route vers toutes ces nombreuses grandes maisons que sont les théâtres et les cirques, en France et à l'étranger.

Time est le titre du festival. *Time* est la célébration d'un moment de fin, de transition et de démarrage d'une nouvelle aventure pour moi vers de nouveaux horizons, toujours en lien avec la création et la transmission, mais sous une forme différente.

C'est un hommage aussi que je veux rendre à la Bourgogne qui m'a toujours salué et accompagné, avec délicatesse, tout au long de mon parcours.

J'aime investir aujourd'hui l'art comme un acte éphémère, un spectacle vivant, vivant tel un organisme qui n'a pas vocation à se reproduire ou à se dupliquer.

Ce festival aura cette tonalité, une invitation à le vivre pour une unique représentation de cinq jours.

Un dernier feu d'artifice,

Un dernier pétard qui fait Boum !

Jérôme Thomas
Mondovi, le 10 Janvier 2025
Au Park Hotel

Programmation

VUE GLOBALE

MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2025

PRÉSENTATION DU LA SOIRÉE, DU SPECTACLE ET DU FESTIVAL
PAR **JÉRÔME THOMAS, PAOLO STRATTA ET MATHIEU HUOT**
SUIVI DES **IMPROMPTUS** AVEC TANTE FRANÇOISE

 **SPECTACLE**

- **WHY** / COMPAGNIA BLUCINQUE - CIRKO VERTIGO
AU CIRQUE LILI - 20H

JEUDI 11 SEPTEMBRE 2025

 **SPECTACLE CULTURE SANTÉ**

SUR LE GAZON / AVEC CATHERINE GOURDON, AURORE SCHATZMAN, TANTE FRANÇOISE
ET LES USAGERS DU CH LA CHARTREUSE
DÉAMBULATION DANS LE PARC - 15H

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025

 **INAUGURATION DE L'EXPOSITION ET DISCOURS OFFICIELS DU FESTIVAL**
À L'HOSTELLERIE / CENTRE D'ART SINGULIER - 18H

EXPOSITION OUVERTE DU 12 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2025

 **IMPROMPTUS**

DANS LE PARC - 19H

 **SPECTACLES**

- **SOÑAR Y NADA MÀS** / COMPAGNIE SENS DESSUS DESSOUS
 - **ENTRE CORDES** / COMPAGNIE MODO GROSSO
 - **ASSIS** / COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS
- AU CIRQUE LILI - 20H

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025

PROJECTIONS VIDÉOS À L'HOSTELLERIE

- **15H** : SUR LES TRACES D'ANDREÏ ROUBLEV AU GRAND PAYS
- **16H** : RAIN/BOW
- **17H30** : ICI

 **IMPROMPTUS**

DANS LE PARC - 19H30

 **SOIRÉE SPÉCIALE JÉRÔME THOMAS**

AVEC LES GUESTS COMPLICES
AU CIRQUE LILI - 20H30

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2025

PROJECTION VIDÉO À L'HOSTELLERIE

- **10H** : SUR LES TRACES D'ANDREÏ ROUBLEV AU GRAND PAYS

 **BRUNCH - LECTURE DE POÈMES - IMPROMPTUS ET FLASHMOB-TRANSMISSION**
DANS LE PARC - ENTRE 11H ET 13H

 **SPECTACLE**

- **TIME TO TELL** / COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE
AU GYMNASE DU CH LA CHARTREUSE - 14H

 **PERFORMANCE**

AVEC BERTRAND BINET ET LISE PAUTON
AU MAQUIS - 16H

Nous ouvrons le festival en célébrant un moment fort : Jérôme Thomas entame une nouvelle aventure en tant que futur **directeur artistique** de l'école **Cirko Vertigo** à Turin. Son **Cirque Lili** l'accompagne dans ce voyage, et nous partageons ensemble la joie de ce tournant marquant de son parcours artistique. À cette occasion, nous avons la chance d'accueillir **Caterina Mochi Sismondi** en **invitée d'honneur**, avec son spectacle "Why"

HISTORIQUE DU LIEN ENTRE VERTIGO, LA VILLE DE TURIN ET L'ART DE JÉRÔME THOMAS

Ma première visite à Turin remonte à 2002, lors de la diffusion de mon spectacle « *Cirque Lili* », qui fut invité sur la place Royal de Turin.

Depuis cette époque, j'ai toujours eu une relation étroite avec la ville, et notamment grâce au grand soutien de Beppe Navello, producteur de spectacle vivant, qui a pris sa retraite aujourd'hui. J'ai joué plusieurs spectacles en une vingtaine d'années, « *Ici* », « *Libellule et papillons* », ainsi qu'une performance au musée de Rivoli en 2010.

A ces nombreuses occasions, je rencontrais **Paolo Stratta**, directeur de l'école du cirque de Vertigo. Au fur et à mesure de nos rencontres, nous avons imaginé ensemble, mes interventions au sein de l'école au service de la transmission de la pratique jonglistique aux étudiants de l'école.

Depuis 2004, j'ai ainsi encadré plusieurs stages, sous forme de master class, et créé avec les étudiants de troisième année, un spectacle de sortie (« *Non mi piace più la gente* »). J'ai également eu la chance d'être en résidence de création au Teatro Café Müller à Turin pour jouer mon dernier spectacle « *Assis* ».

Au fil du temps, Paolo et moi-même avons établi une relation de travail et de confiance réciproque, une complicité s'est approfondie à travers une véritable rencontre artistique entre l'école et mon art.

Je pourrais dire que j'ai vu l'école grandir, et j'ai grandi avec l'école aussi.

J'ai pu observer les débuts de l'école, initialement équipée d'une unique salle d'entraînement, et son évolution jusqu'à être devenue aujourd'hui une école préparatoire diplômante au service de la formation professionnelle des artistes de cirque, facilitée par le déploiement de Vertigo sur le territoire, l'école disposant actuellement de deux chapiteaux et de plusieurs salles.

En quelques années, l'école Vertigo a fortement accru sa visibilité et son rayonnement dans l'Europe entière. Elle est, par exemple, représentée au festival de Auch, un de nos grands festivals de cirque français actuel. Des étudiants du monde entier viennent candidater à l'école Vertigo car la formation aux pratiques circassiennes proposée est au plus haut niveau technique et artistique.

Aujourd'hui, l'école a mis en place une troisième année d'étude, dites d'étude supérieure, équivalent à un bac plus 3 en France. Dans ce cadre, Paolo et moi-même envisageons la création d'une **direction artistique** pour les étudiants, afin de mieux les guider sur ces trois années. L'un des enjeux majeurs serait d'améliorer les résultats en termes d'insertion professionnelle de nos étudiants dans le paysage européen du spectacle vivant et du cirque contemporain.

Mercredi 10
SEPTEMBRE 2025

WHY

COMPAGNIA BLUCINQUE (IT)
CIRKO VERTIGO

AU CIRQUE LILI - 20H

PARCOURS DE L'AUTRICE

CATERINA MOCHI SISMONDI

Caterina Mochi Sismondi est une metteuse en scène, chorégraphe et performeuse italienne. Diplômée de l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi, elle est également enseignante de la méthode Feldenkrais. Son travail explore la relation entre mouvement, théâtre et cirque contemporain, avec une approche transversale des arts. En 2008, elle fonde la compagnie blucinQue, développant une recherche artistique centrée sur le déséquilibre, le déplacement et l'identité en mutation.

Elle se distingue rapidement en remportant le prix Rigenrazione en 2009 avec ApeRegina, qui débute au Festival delle Colline Torinesi.

Elle enchaîne ensuite les succès avec des créations marquantes comme Vertigine di Giulietta, inspiré de Shakespeare et du ballet de Prokofiev, et We273", un hommage à John Cage présenté au Festival Off d'Avignon en 2016. Son travail est régulièrement accueilli dans des festivals et scènes prestigieuses en Italie et à l'international.

En 2020, elle crée Gelsomina Dreams, un spectacle inspiré de l'univers de Federico Fellini, qui remporte l'appel à projets Vivere all'italiana sul Palcoscenico du Ministère des Affaires Étrangères. Diffusé à travers le réseau des Instituts Culturels Italiens, ce projet mêle mouvement, musique live et poésie. Elle poursuit cette exploration artistique avec Solo Due et Off Ballad, qui renforcent son approche de la fusion entre disciplines.

En 2022, elle complète sa trilogie féminine avec Effetto Marilyn, dédié à Marilyn Monroe, marquant une nouvelle étape dans son parcours. L'année suivante, elle présente Coppelia Project et DansCirque, une œuvre hybride combinant théâtre-danse et cirque contemporain. En 2024, elle dirige Coppelia - Un ballet mécanique et Puccini Dance Circus Opera, une production multidisciplinaire consacrée aux héroïnes de Puccini.

Depuis 2018, Caterina Mochi Sismondi est directrice artistique du Teatro Café Müller de Turin, où elle développe des projets innovants en collaboration avec la Fondazione Cirko Vertigo et la plateforme NicePlatform. À travers ses créations, elle continue d'explorer de nouvelles formes d'expression, plaçant le corps et le mouvement au centre de sa recherche artistique.



WHY

COMPAGNIA BLUCINQUE

Why est un duo mêlant théâtre dansé, cirque contemporain et musique live, issu à l'origine d'un extrait de la production *Heroes* de Caterina Mochi Sismondi, qui se développe comme une réflexion intime et puissante sur la recherche, la fragmentation et la renaissance. À travers le corps, la voix et le son, les interprètes explorent la question universelle posée par *Why* – le même énigmatique *warum* qui inspira Luciano Berio dans sa composition de *Sequenza V* pour trombone, dédiée à Grock, considéré comme le dernier grand clown de l'histoire.

Dans un tissage évocateur de mouvement, de son et d'imagination, deux interprètes évoluent sur le fil ténu entre comédie et mélancolie, évoquant des fragments de vie et des scènes inspirées par la figure métaphysique et poétique de Grock. L'artiste évoqué incarne une âme en perpétuelle fragmentation et recréation, portée par le besoin de trouver un sens au chaos de l'existence.

L'univers sonore est construit par la musique d'un trombone et les interventions d'un compositeur de musique électronique présent sur scène, tissant un dialogue vibrant et dynamique entre sons acoustiques et électroniques. La partition s'inspire directement de la complexité et de l'intensité de la *Sequenza V* de Berio, revisitée et enrichie par d'autres pièces, reprenant son esprit d'interrogation et le transposant dans une dimension sonore embrassant passé et futur.

À travers la danse et les techniques de cirque contemporain, les interprètes utilisent le corps comme un véhicule expressif pour explorer la transformation et la quête de sens. Des gestes, suspendus entre légèreté et tension, s'entrelacent avec des fragments vocaux, évoquant l'écho lointain du clown tentant de répondre à l'éternel *Why*.

Why est un hommage au génie créatif de Berio et de Grock, mais surtout une quête existentielle ouverte sur le sens même de l'être. Entre légèreté clownesque, chorégraphies et intensité dramatique, le spectacle entraîne le public dans un voyage qui met à nu la fragilité humaine et sa question constante, toujours irrésolue : *Why* ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CATERINA MOCHI SISMONDI
CRÉATION ET PERFORMANCE MICHELANGELO MERLANTI, JONNATHAN LEMOS
ÉCRITURE MUSICALE ET ELECTRONIQUE (D'APRÈS LA SÉQUENCE V DE BERIO) BEATRICE ZANIN
RÉGIE LUMIÈRES MASSIMO VESCO
SON ET VIDÉO ANDREA RUTA

Durée : 50 min



Jeudi 11
SEPTEMBRE 2025
+ TOUT AU LONG
DU WEEK-END

SUR LE GAZON
ET LES IMPROMPTUS
DANS LE PARC

CIRQUE À L'HÔPITAL : QUAND L'ART RENCONTRE LE SOIN

Installé au coeur du parc du **Centre Hospitalier La Chartreuse** depuis janvier 2021, le **Cirque Lili**, chapiteau de la Compagnie Jérôme Thomas, accueille des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre d'un projet **Cirque à l'Hôpital** en partenariat avec le Centre Hospitalier La Chartreuse.

Porté par ARMO/Cie Jérôme Thomas, ce projet permet à plusieurs groupes **d'usagers** (accompagnés de leurs soignants) de découvrir l'univers du cirque et d'être confrontés au processus de création artistique, tout en confortant la présence forte de la culture au sein de l'hôpital.

L'idée de ce projet est de mettre en œuvre une rencontre entre des personnes atteintes d'handicaps psychiques et le cirque et de réinvestir positivement leurs imaginaires.

En 2025, la Compagnie Jérôme Thomas entame sa 5ème convention avec le Centre Hospitalier La Chartreuse pour ce projet Cirque à l'Hôpital, avec des ateliers clowns, danse, et jonglage.

Après plusieurs mois de travail avec les usagers, ces ateliers aboutiront sur des impromptus avec les usagers du CH La Chartreuse volontaires, menés par **Catherine Gourdon, Aurore Schatzman et Simon Anxolabéhère**. Chaque interaction sera unique et dépendra du moment, de l'humeur et des réactions des spectateurs.

La journée du jeudi 11 septembre sera entièrement dédiée aux restitutions des ateliers, avec la création du **spectacle** en plein air "Sur le Gazon", près du Cirque Lili.

ATELIER CLOWN CATHERINE GOURDON
ATELIER DANSE AURORE SCHATZMAN
TANTE FRANÇOISE MATHIEU HUOT

ET TOUS LES USAGERS-ARTISTES DU CH LA CHARTREUSE

ENCADRÉS PAR...

CATHERINE GOURDON



Catherine arrive sur les planches en suivant différents ateliers proposés dans la ville de Dijon. Elle découvre également la danse en suivant régulièrement des stages de pratique avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

En 2002, elle participe à la formation longue organisée par le CDN de Dijon « Le métier et l'art de l'acteur-écritures contemporaines » direction R. Cantarella ; encadrée par P.Minyana, A.Françon, C.Cohendy, H.Delavault, S.Boro, B.Lambert, J-M Piemme... Depuis 2008, elle pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet, qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques et dramaturgiques.

AUORE SCHATZMAN

Aurore grandit à Paris. Elle suit des études de danse contemporaine au CRR. Depuis 2011, Aurore a dansé avec le Collectif le Solarium - Faye Formisano-, la compagnie La Belle Écorchée Vive -Renaud Boutin-, la compagnie GP & PV -Cindy Clech et Clément Gressier-. Parallèlement, son parcours s'oriente vers les arts de la rue avec les compagnies CO&CIEDANSE, la compagnie Les Mobilettes, la Déroutante compagnie. Elle travaille actuellement avec la compagnie SubSTÂNCe -Renata Kaprinyak-, et collabore à l'écriture de Bêtes avec le Théâtre des Monstres.



Depuis 2018, elle donne des ateliers de sensibilisation et propose des cycles d'ateliers avec les compagnies Le Théâtre des Monstres, la Compagnie Le Grand Jeté ! Frédéric Cellé, la Compagnie Jérôme Thomas (depuis 2022) auprès de différents publics : adultes handicapé.e.s, jeunes en difficultés, scolaires, patients hospitalisés atteints de troubles psychiques et détenu.e.s.

MATHIEU HUOT



Après Sciences-Po Paris, le Conservatoire de Paris-XVI & le CNSAD, Mathieu Huot travaille sur l'hybridation scène/salle, et croise cabaret, théâtre de texte & performance. Interprète, il passe du théâtre contemporain (P. Delbonno, A. Engel, W. Schroeter) à la performance (I.Müller, D.Garcia, Fondation Cartier, Théâtre National de Chaillot, FIAC-Grand Palais...), tout en explorant le cabaret (Le Secret) et la jeune création (La Loge). Metteur en scène, il assiste Y-N Genod, M. Langhoff. Il crée environ 20 créations avec Mahu, notamment avec K.Prugnaud, ORLAN. Chercheur, il co-pilote le collectif Open Source (mise en scène), travaille sur théâtre & rituel avec P.Sorrentino (EHESS), joint le consortium Théâtre & sciences avec M.Letté (CNAM). De 2008 à 2013, il travaille sur la valorisation de la différence à travers la figure du monstre. Depuis 2014 il se concentre sur le multilinguisme, la diversité, la porosité de toute frontière, le trouble, les dynamiques coopératives, le rôle et la place du/de la spectateur.trice.

PARCOURS DE L'AUTEUR

JIVE FAURY

Fondateur de la compagnie Sens Dessus Dessous, il œuvre depuis 25 ans dans le domaine des arts du cirque, de la chorégraphie et des arts numériques.

Jive Faury participe également à la création du collectif G. Bistaki, qui élabore des créations en cirque, danse, installations scénographiques et vidéo dans l'espace public.

Il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent et se mélangent différents arts. La Cie Jérôme Thomas (jonglerie, danse), la Cie Les Apostrophés (manipulation d'objet), la Cie Carcara (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble FA7 (musique contemporaine, arts visuels), Cie Jean-François Zygel (musique classique, jonglerie dansée).

Il s'affirme aussi en tant que chorégraphe circassien ou regard extérieur sur différentes formes de spectacle et pour différentes compagnies.

Jive Faury développe depuis plusieurs années un travail autour des Arts Numériques et de son interaction dans le spectacle vivant au travers du mapping vidéo.



SOÑAR Y NADA MÁS (RÊVER ET RIEN DE PLUS...)

COMPAGNIE SENS DESSUS DESSOUS

Jive Faury explore le jonglage depuis plus de trente ans, traversant ses multiples états : du jonglage traditionnel à la manipulation d'objets, en passant par la magie nouvelle et l'exploration numérique du mouvement. Depuis plus de quinze ans, il est aussi tanguero – un danseur immergé dans l'univers du tango argentin, où se mêlent musique, poésie et intensité du lien.

Ces dernières années, il crée de courtes pièces mêlant jonglage et tango, tissant un langage hybride entre précision du geste, musicalité du corps et poésie du mouvement. Il partage cette recherche en duo avec sa partenaire de danse, Aurélie Galibourg, dans un dialogue sensible entre les objets, les corps et le rythme.

« *Soñar y Nada Más* » est la forme aboutie de cette exploration : une pièce poétique qui réunit leur recherche autour du jonglage chorégraphique et de l'univers du tango.

Dans cette création, je tisse un lien sensible entre le Tango argentin et le jonglage, deux langages du corps ancrés dans la précision du geste et l'écoute de l'autre. Le mouvement devient dialogue, porté par une musique qui guide, trouble, et suspend le temps. À travers cette rencontre, je cherche une forme de poésie où la gravité des objets répond à la gravité des regards. Le jonglage n'est plus démonstration, le Tango n'est plus danse : ensemble, ils deviennent un espace de connexion profonde et d'émotion partagée.

Jive Faury

Le jonglage devient ici un art du lien, non plus seulement avec les objets, mais avec la présence vivante de la danseuse. Chaque lancer engage le corps dans une écoute fine, où le rythme du tango façonne l'espace et inscrit le mouvement dans une mémoire partagée. La musique guide sans dicter, laissant émerger une poésie du geste, suspendue entre maîtrise et abandon. Dans cet entrelacs d'objets, de regards et de silences, la gravité devient langage – entre équilibre fragile et résonance intime.

A travers l'univers du tango argentin, Jive Faury et Aurélie Galibourg propose de s'aventurer au bord du quotidien, là où l'univers poétique danse, tourne et s'élançe dans le réel.

Production > Cie Sens Dessus Dessous

Durée : 35 min / **Tout public**

JONGLAGE ET TANGO ARGENTIN JIVE FAURY ET AURÉLIE GALIBOURG



PARCOURS DES AUTEURS



ALEXIS ROUVRE

Alexis Rouvre est diplômé de l'ESAC en 2009. Formé à la jonglerie balle et à l'acrobatie, il développe une recherche personnelle autour de la manipulation de cordes. En 2014, il crée le seul en scène « Cordes » avec l'aide de Paola Rizza et Nicanor De Elia. Il est interprète pour la Compagnie Jérôme Thomas, Martin Palisse, Stefan Sing. Il cofonde la compagnie Modo Grosso avec laquelle il continue de développer des spectacles variés.

DEBORAH COLUCCI

Déborah Colucci est formée à la harpe classique par Marie-Madeleine Sigward au Conservatoire National de Strasbourg. Elle redécouvre les possibilités de la harpe celtique notamment avec Elisa Velia puis explore les répertoires méditerranéen et balkanique. De cette fusion d'influences naît, en 2019, son premier album Micha dont elle présente des extraits au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg en première partie d'un concert de Julien Doré. Férue de rencontres musicales, elle arpente les festivals et les scènes, du Harpes en rue de Dinan à la salle du New Morning à Paris.

Avec la complicité de son ami circassien Alexis Rouvre, manipulateur de cordes et jongleur de balles, elle crée le spectacle *Entre-cordes*, pour lequel elle compose un répertoire moderne, improvise et explore des sonorités riches et variées. Les deux amis produisent leur spectacle étonnant à travers l'Europe, des Sorties de bain à Granville au Festival international de Sibiu, en passant par le Cirque Plus de Bruges et de nombreuses autres scènes circassiennes en France, Suisse, Belgique, Italie.



ENTRE-CORDES

COMPAGNIE MODO GROSSO

Déborah Colucci compose pour la harpe un répertoire moderne et virtuose. Elle improvise et explore avec son instrument des sonorités riches et variées. Alexis Rouvre est un artiste physique, jongleur de balles et surtout manipulateur de cordes. Il développe une jonglerie en mouvement, un geste instinctif et élégant.

Ces deux joueurs de cordes créent un spectacle présentant des disciplines peu communes. Ils souhaitent atteindre l'équilibre, la simplicité et la générosité d'un concert en duo. S'il était un autre musicien, Alexis jouerait de l'espace, du corps et des objets. Déborah caresse ou attaque les cordes de sa harpe pour accompagner mais aussi manipuler, à sa manière, le jongleur qui s'emmêle dans ses cordes, les nouent d'une simple vague ou danse avec de multiples balles.

Ils font résonner un espace sonore et visuel dans lequel ils s'amuse des harmonies et dissonances qui s'y créent. Entre la rigueur de l'écriture et la liberté de l'improvisation ils partagent leur envolée poétique, sans artifice et surprenante.

Production > Cie Modo Grosso

Accueils en résidence > Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque (BE), La Roseaie (BE), Centre Culturel Wolubilis (BE).

Diffusion > Ay-Roop

Durée : 25 min / Tout public

DE ET AVEC DEBORAH COLUCCI ET ALEXIS ROUVRE



PARCOURS DE L'AUTEUR

JÉRÔME THOMAS



Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portalet et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis *Kulbuto* (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas depuis sa création en 1992. La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 1995 et 2000 dont *Hic Hoc*, *Amani Ya Bwana*, *4...*, *Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... IxBE*. *Cirque Lili* ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau, en France et à l'étranger.

Il créa ensuite *Milkday* au Théâtre 71 - Malakoff en 2003, puis *Pong* avec le mime suisse Markus Schmid (Sujets à Vif - SACD - Festival d'Avignon). *Rain/Bow*, *arc après la pluie*, ballet jonglé pour dix artistes fut créé en 2006. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuivit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique, et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier.

En 2013, il crée *FoResT*, sous le chapiteau de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz.

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis.

En 2014, il met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du CNAC *Over the Cloud*. En 2015, il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor *Dels dos Principis* créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et la Compagnie Jérôme Thomas. En 2016, *Hip 127 la Constellation des Cigognes*, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique, a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. En octobre 2017, *Magnétic*, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de HIC est créée à Dijon avec la musique et les vidéos du compositeur Wilfried Wendling (La Muse en Circuit).

2018 sera l'année de création de *i-Solo*, qui renouvelle son approche de la scène et de *Dans la Jungle des mots*, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud. En 2021, il crée *Dansons sur le malheur*, oeuvre chorégraphique et jonglistique pour deux interprètes féminines. En 2022, Jérôme Thomas crée *Chair et Os*, qui traite de la délicate relation de l'Homme avec l'Animal. Enfin, en 2023, il crée son solo *Assis*, dans lequel il raconte 45 ans de scène accompagné de l'accordéoniste Christian Maes. Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009, 2015 et 2023 en tant qu'Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD. En 2021, il a été coopté par le Conseil d'administration pour représenter le cirque au sein de la Commission d'action culturelle et de la Commission spécialisée spectacle vivant de la SACD.

ASSIS

COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS

AU CIRQUE LILI

Assis sur une chaise,
J'ai été l'un des premiers jongleurs de l'histoire du jonglage à jongler assis sur une chaise.

Jongler, manipuler, dérober, subtiliser, avec la tentative d'une précision aussi grande que le pickpocket de Robert Bresson, mes objets de prédilection.

Mes objets de toute une vie, gélatines, sacs plastiques, plumes, grelots, objets sonores et musicaux.

Assis sur une chaise, je flotte dans l'air, en apesanteur ! Mon corps en suspension.
Jongleur des petites choses et des grandes choses, démesuré, je cisèle mes gestes, l'espace et le temps.

Dans un costume strict de magicien moderne, ou d'un clochard céleste comme celui de Jack Kerouac, j'ai tout sur moi, rien sur moi, de mes poches sortent un éventail d'objets d'apparat ou tout apparaît, disparaît, réapparaît.

Assis sur une chaise, j'improvise avec le musicien Christian Maes
Tuyaux, confettis, paillettes en or, chaque soir est différent
Un temps suspendu, une chaise, un homme, quelques objets, des spectateurs, une intimité partagée, du close-up, du cabaret.

Je vis mon « En attendant Godot »,
Il ne se passe rien, ils se passe des choses,
Des choses insignifiantes, significantes, émouvantes,
Futiles, utiles,

Assis sur une chaise, je raconte
Je convoque ma mémoire ; des histoires de théâtre brûlé, de yack qui rentre en piste, de chat qui monte au rideau de scène, de sacs plastiques à Adis Abeba, de minute de silence, d'époque formidable, de petit nuage, de grelots, de plumes, de massues....., des histoires de tournées.

Assis sur une chaise.
Je jongle mes outils, faut bien s'occuper à quelque chose d'utile...
Je construis mon dernier numéro de cabaret, je le chorégraphie de mes deux mains agiles, mains de chirurgiens sans tremblement.
10 doigts ! Quel luxe !

Assis sur une chaise, je raconte
Le temps qui passe, le temps qui reste, le temps qui nous échappe, le temps étiré,
Un cœur qui bat, l'air dans les poumons, je jongle mes 3 balles, 45 ans que je les accroche et les suspends dans l'espace.
L'objet en images arrêtées, balle dans sa courbe telle une planète !

Jérôme Thomas

TEXTE ET JONGLAGE JÉRÔME THOMAS
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE HÉLÈNE NINEROLA
MUSIQUE CHRISTIAN MAES
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE DOMINIQUE MERCIER-BALAZ ET BERNARD REVEL
ASSISTANT À LA CRÉATION ET INTERPRÉTATION VALENTIN LECHAT

Samedi 13
SEPTEMBRE 2025

LA SOIRÉE SPÉCIALE
JÉRÔME THOMAS
AU CIRQUE LILI À 20H30

Présenter une soirée spéciale, qui sera spéciale, est un peu spécial en fait !

Ce que je peux en dire, c'est que j'aimerais faire de cette soirée, une soirée qui ne soit pas normale quoi ! « Normale » telle que je l'entends ! Pure provocation ! Soirée spéciale, créée comme j'aimerais, rare en définitive ! Une soirée normale qui serait rare, ce serait quoi ? Une soirée normale unique ! Pure contradiction !

Ce serait, une soirée sans tabous, sans auto-censure, ça c'est sûr !
Sans limitation de temps, et pan !
Sans justification de sens ni de dramaturgie en soi !
Et ce, à en rester pantois !

Improvisée, sans écritures contemporaines, ou si peu ! Invendable, irrécupérable, inqualifiable, non quantifiable ! Inoubliable ! Dans la fulgurance de l'instant présent, dans la musique vivante, dans le chaos de la vie du plateau, dans la garantie du "full art", Dans le magma de l'art ! Et ce jusqu'au cou !

Des brides, des extraits, des motifs, des souvenirs, des évocations, des adaptations, des interprétations, des variations de mon art.
Mon art qui coule dans mes veines, encore, toujours, et mon art dans les veines de ceux qui me rejoignent ce soir-là ! De le laisser se répandre dans une mare de sang d'art, qu'il éclabousse, qu'il se déverse tout au long de la soirée, dans le Cirque Lili, lieu propice, lieu complice !

Naturelle plutôt que normale !
Inoubliable ! Je l'espère !

Avec tout mon cœur à l'ouvrage !

*Jérôme Thomas,
le 12 février 2025, TGV Dijon-Paris*

DISTRIBUTION

Mise en scène Jérôme Thomas et Jive Faury
Avec Jive Faury, Alexis Rouvre, Martin Schwietzke, Markus Schmid, Simon Anxolabéhère, Lise Pauton, Juana Ortega Kippes, Christian Maes et Antoine Lenoble

A la barrière : Les Samedis Jonglés

PARCOURS DES GUESTS

MARKUS SCHMID - AUTEUR PERFORMEUR



Markus Schmid se forme au mime, à la danse et à l'acrobatie aux écoles de Marcel Marceau et Étienne Decroux (1989-1994). En 2000, il fonde la Cie Andrayas, explorant le mime, l'acrobatie, la sculpture et la marionnette. En 2003, sa création *Le Cœur Suspendu* remporte le grand prix du festival Mimos (France).

Il collabore ensuite avec diverses compagnies de cirque, danse et théâtre (Jérôme Thomas, Michel Aumont, Miméscope, 100% Acrylique). En 2012, il cofonde MaMaFele-spectacles solidaires, jouant plus de 300 spectacles dans des contextes précaires à travers le monde.

Comédien et chorégraphe, il participe à une trentaine de créations et enseigne le mime depuis 1994, notamment en milieu carcéral et psychiatrique.

MARTIN SCHWIETZKE - AUTEUR JONGLEUR

Dès 16 ans, il apprend le jonglage en autodidacte et travaille dès 1982 avec les compagnies Malabar, Pot aux Roses, Archaos, la Carérierie et l'ARFI. En 1992, sa rencontre avec Jérôme Thomas et sa compagnie enrichit son approche du théâtre gestuel et de la manipulation d'objets.

En 1997, il cofonde la compagnie Les Apostrophés avec Jérôme Tchouhadjian, créant une dizaine de spectacles. Il collabore également avec Yann Lheureux en danse et Jani Nuutinen (Circo Aereo) pour *Un cirque tout juste*. En 2007, il joue aux côtés du slameur Dgiz dans *Le malheur de Job*, mis en scène par Jean Lambert Wild (CDN de Caen).

Pédagogue, il enseigne le jonglage en stages, écoles de cirque et facultés, mêlant techniques classiques, improvisation et liberté de mouvement, développant notamment une approche basée sur la pratique des cercles.



LISE PAUTON - AUTRICE CONTORSIONNISTE



Née en 1989 dans la Drôme Provençale, Lise Pauton découvre la contorsion très jeune à travers les activités artistiques de sa famille. Elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, où elle se spécialise en équilibre et obtient un Bac littéraire option Arts du Cirque.

En 2010, elle fonde la RaieManta Compagnie à Toulouse et développe ses propres créations. De 2010 à 2016, elle est en compagnonnage avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens, qui lui ouvre les portes de tournées internationales, notamment avec l'Institut Français d'Ukraine. Son travail l'amène également à collaborer avec de nombreux photographes d'art, dont Juul Kraijer.

Depuis 2020, elle enseigne la contorsion et accompagne les élèves dans leur recherche artistique à l'école du Cirque Jules Verne d'Amiens, centre de formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque.

CHRISTIAN MAES - MUSICIEN ACCORDÉONNISTE

Il commence par étudier la Musique irlandaise, d'abord en autodidacte, puis avec l'accordéoniste irlandais Martin O'Connor, ce qui se concrétise par une quatrième place au Fleadh Cheoil en Irlande.

Il s'intéresse à d'autres univers musicaux comme le rock ou la chanson.

Son intérêt pour les musiques du Proche-Orient l'amène à créer un spectacle "Les Orientales" à Amman (Jordanie) et Beyrouth (Liban) en compagnie de musiciens orientaux et européens. En partenariat avec Georges Roux de la Maison Saltarelle, il élabore le premier accordéon diatonique à quart de ton.



SIMON ANXOLABÉHÈRE - AUTEUR JONGLEUR



Simon Anxolabéhère découvre très jeune le cirque en intégrant à 7 ans l'école de cirque d'Annie Fratellini. Dès lors, il ne quitte plus la piste. Comédien, jongleur, metteur en scène et pédagogue, son parcours singulier tisse des liens entre théâtre physique, jonglage contemporain et arts visuels.

Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (promotion 1999), il devient l'interprète principal de Jérôme Thomas pendant plus de 13 ans. Il y rejoint le G.R.12 avec *Le Banquet*, puis parcourt le monde avec le solo *IXBE* (plus de 300 représentations à l'international), ou encore *Rain/Bow*, ballet jonglé présenté plus de 100 fois.

Depuis 2009, il collabore avec la Compagnie du Clair Obscur pour qui il met en scène *Le Rideau des Troubadours* et *Focus Allégoria*, spectacle de feu inspiré de l'univers de Jérôme Bosch. Il crée aussi *Odile fait son cabaret*, un spectacle jeune public qui tourne toujours aujourd'hui.

Passionné de magie et d'illusion, il rejoint en 2014 la Cie 14:20, pionnière de la Magie Nouvelle, avant de fonder sa propre compagnie : la Cie AnXo. Il y développe des formes hybrides mêlant cirque, musique, magie et théâtre visuel, avec les créations *TempO*, *La Grande Horlogerie*, *Cirk Symphonique* et *Cocktail*.

ANTOINE LENOBLE - MUSICIEN MULTI-INSTRUMENTISTE

Antoine est multi-instrumentiste, compositeur et musicien, actif dans plusieurs formations aux influences variées : de la new wave au post-rock, du psyché au punk, en passant par l'électro et les expérimentations à la John Cage.

Co-compositeur du groupe Untel, il signe entre 2007 et 2011 la musique de plusieurs ciné-concerts autour de Lynch, Keaton, Dreyer ou Dulac, où il alterne batterie, clavier, guitare et laptop. Il participe aussi aux albums *État#2 bis* et *Projections*.

Membre fondateur du Collectif R.A.S. depuis 2005, il prend part à de nombreuses performances pluridisciplinaires (*Polaire*, *Objecto Sonata*, *Sonorama*) et compose pour le ciné-concert *L'Homme à la Caméra* de 2009 à 2012.

le ciné-concert *L'Homme à la Caméra* de 2009 à 2012.

Son travail sonore s'étend au cinéma expérimental et d'animation, ainsi qu'au théâtre, notamment avec *Hamlet RE-play* (2011). Depuis 2013, il collabore avec Les Écorchés sur plusieurs créations : *Le Début de quelque chose*, *TransApparence*, *Full*, *Into the Little Hill*, *Stabat Mater Furiosa*, *Je me mets à rêver*, *M'appelle Mohamed Ali* et *Sodome ma douce*.



JUANA O. KIPPES - AUTRICE DE CIRQUE



Juana O. Kippes est artiste de cirque et chercheuse en mouvement, née à Buenos Aires en 1990. Nourrie par une double culture entre danse classique et arts martiaux, elle développe une approche scénique où le corps devient fiction poétique, matière politique et symbole physique révélateur.

Formée au Hatha Yoga en Inde, elle poursuit ensuite un parcours international en Belgique, France et Espagne, explorant l'équilibre, la contorsion, la danse contemporaine et le buto. Elle affine son langage corporel au croisement du cirque, de la danse-théâtre et de la recherche plastique et numérique.

Depuis 2019, elle crée INMUNDA, pièce hybride mêlant corps et récit. Elle collabore également avec Jérôme Thomas pour la création CHAIR & OS (2022) et participe à plusieurs projets européens tels que Digital Leap ou Hand to Hand, autour de l'écologie sociale et de l'espace public.

En parallèle, elle mène des ateliers de transmission où elle développe sa propre méthode de création, fondée sur l'expérimentation et la technicité du corps engagé.

PARCOURS DES AUTEURS

MARTIN PALISSE

Né en 1981, il n'a jamais aimé l'école et découvre le jonglage à l'âge de 17 ans, c'est une révélation pour lui et il décide de quitter l'école.

C'est avec Jérôme Thomas, son maître d'art, qu'il découvre le jonglage dès 2001. Grâce à lui il aura également accès à l'enseignement de la jongleuse russe Nadejda Aschvits, du jongleur finlandais Maksim Komaro et du danseur Hervé Diasnas.



En 2002 il fonde avec Elsa Guérin le Cirque Bang Bang et œuvre avec elle à la création de spectacles jusqu'en 2015. Sous l'œil exercé de Phia Ménard, ils créent Dans Quel Sens ? qu'ils joueront jusqu'en 2005, année où ils seront invités au Japon pour se produire à la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Yokohama.

Martin Palisse devient le premier artiste nommé à la direction d'un Pôle National Cirque en janvier 2014. Dès lors son rapport temporel à la création se modifie. Il entame une réflexion sur la dualité metteur en scène/interprète dans le cirque contemporain.

DAVID GAUCHARD



Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

En 2017, il crée à Limoges Le fils, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019. Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec Der Freischütz de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 L'odyssée de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.

La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'École Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, N, adaptation d'œuvres de R.W. Fassbinder. En parallèle, de 2013 à 2021, il produit Les Mistoufles : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, sur des comptines de Françoise Morvan.

En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Sirque, Martin Palisse, la création de Time To Tell à Nexon lors du festival MultiPistes. En novembre 2024, il accompagnera avec Martin Palisse, les élèves de la 36ème promo du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne) dans la création de Brûler d'envies, spectacle collectif de fin d'études.

A l'automne 2025, il co-signera à nouveau avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création Commencer à exister, en duo avec Stefan Kinsman, acrobate à la roue cyr.

TIME TO TELL

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Parfois des choses non choisies s'avèrent des voies intéressantes...

Dans ce spectacle de jonglage contemporain, avec technique, poésie et virtuosité, le circassien Martin Palisse raconte sa maladie. De celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... un portrait puissant et intime. Le metteur en scène David Gauchard, tel un sociologue ou un reporter capture la parole de Martin Palisse pour la mettre en scène en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, endurant, lent puissant, un acte extrêmement physique.

Ainsi la musique intérieure de Martin, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explorée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE DAVID GAUCHARD & MARTIN PALISSE
INTERPRÉTATION MARTIN PALISSE

CRÉATION SONORE CHLOÉ LEVOY
CRÉATION LUMIÈRE GAUTIER DEVOUCOUX
RÉGIE EN ALTERNANCE LAURINE CHALON & JEAN GUEUDRÉ

Production > L'unijambiste

Diffusion > La Magnanerie

Production exécutive > Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine

Soutiens > Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon – L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Durée : 1h20 / **À partir de 10 ans**



PERFORMANCE

Bertrand Binet, musicien-compositeur-improvisateur, et Lise Pauton, contorsionniste, unissent leurs talents pour créer une performance inédite. Cette expérience mêle art visuel et sonore lors d'une représentation unique.

CONTORSION LISE PAUTON
MUSIQUE BERTRAND BINET

BERTRAND BINET MUSICIEN MULTI-INSTRUMENTISTE

Sensible aux musiques d'origine populaire, savante ou expérimentale, Bertrand Binet, compositeur-improvisateur-guitariste-vocaliste est à l'écoute des genres. C'est ainsi qu'il en est venu à s'affirmer dans le jazz, les musiques du monde, la chanson, la musique improvisée et parfois contemporaine. Cette diversité d'approche trouve dans le théâtre de création un terrain d'expérimentation idéal. Il s'exprime en toute liberté sur des projets destinés à mettre en valeur des textes principalement contemporains. C'est au coeur de la Cie Carcara dont il est co-fondateur avec la metteur-en-scène Hélène Ninérola, qu'il dispense la part la plus représentative de sa production.

Outre sa pratique instrumentale, il développe une approche très personnelle de la voix, enchaînant expériences avec la chanteuse improvisatrice contemporaine Charlène Martin (L'instinct de Conversation), la comédienne et chanteuse Elisabeth Moreau (Les Voyages de MonsieurB, Qui Berce Qui) mais aussi avec des groupes éphémères à géométrie variable (Objets Vocaux, où il se produit entre autres avec Emilie Lesbros et Catherine Jauniaux).

LISE PAUTON AUTRICE DE CIRQUE CONTORSIONNISTE



12 SEPT.
1ER OCT.

TIME L'EXPO

Exposition conçue par **Elodie Jarrier** de la **Compagnie Jérôme Thomas** retraçant **33 ans** de créations à travers l'objectif photographique de **Christophe Raynaud de Lage**

2 artistes / 2 parcours (2000-2025)
Deux compagnons de route de l'Art Vivant

**L'Hostellerie - Centre d'Art Singulier
CH La Chartreuse**

L'exposition

PHOTOS ET VIDÉOS

PARCOURS DES AUTEUR.ICE.S

ELODIE JARRIER - PHOTOGRAPHE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Bourguignonne, Elodie est née en 1983 à Paray-le-Monial où elle a vécu son enfance dans une famille proche de la nature. L'Anjou, où elle a vécu de 2016 à 2021, a été le berceau de sa pratique photographique.

Titulaire d'un doctorat en sciences de gestion, cette enseignante-chercheur en management des arts et de la culture s'est longtemps intéressée à l'expérience artistique vécue, à la médiation numérique et aux artistes entrepreneurs. Ces éléments ont constitué ses objets de recherche jusqu'à ce qu'elle décide, durant l'année 2023, de devenir elle-même auteure, en initiant une reconversion comme photographe auteure.



CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE - PHOTOGRAPHE

Christophe Raynaud de Lage, auteur-Photographe, s'est résolument engagé auprès du spectacle vivant depuis les années 1990, explorant les formes de langages les plus divers : arts de la rue et du cirque, danse, théâtre... tant auprès des compagnies que des grands lieux de diffusion. Attaché à la Comédie Française, au Centre national des arts du cirque, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, au Parc de la Villette, il est depuis 2005 le photographe officiel du Festival d'Avignon. Il y poursuit avec constance une quête de la captation de l'instant fugace, du jeu des ombres et de l'indicible émotion.

RECHERCHES ARCHIVISTIQUES JÉRÔME THOMAS, CHARLOTTE BLIN ET ELODIE JARRIER

COORDINATEUR AUDIOVISUEL VALENTIN LECHAT

AVEC L'AIDE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE CÔTE D'OR

MONTAGE DE L'EXPOSITION ELODIE JARRIER, COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS ET ITINÉRAIRES SINGULIERS

L'exposition

LES PROJECTIONS VIDÉOS

SUR LES TRACES D'ANDREÏ ROUBLEV AU GRAND PAYS

Film témoignage des pérégrinations de la Compagnie Jérôme Thomas en Europe de l'Est avec le spectacle *Hic-Hoc*.

Filmé en 1996

Réalisé par Mathias Jund et Jérôme Thomas

Assistante de réalisation Géraldine Pochon

Montage Frédérique Joux

DOCUMENTAIRE DIFFUSÉ À L'HOSTELLERIE LE :

- SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 15H
- DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 10H

RAIN/BOW

CAPTATION DU SPECTACLE

Un ballet jonglé... L'idée a germé au début des années 2000 dans la tête de Jérôme Thomas. Aboutissement d'une pratique, "le jonglage cubique", fusion du mouvement et de l'objet, Rain/Bow, arc après la pluie créé en 2006 a réuni douze jongleurs et jongleuses et s'est joué plus de 100 fois en France et à l'étranger.

Filmé en 2009

Réalisé par Bruno Lemesle

Production exécutive FRANCE ThM Productions

CAPTATION DIFFUSÉE À L'HOSTELLERIE LE :

- SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 16H

ICI

CAPTATION DU SPECTACLE

Théâtre musical, théâtre gestuel, d'ombres, d'objets, tout cela à la fois et peu importe, « ICI. » est un spectacle libre sur la contrainte, une machinerie pour corps et émotions, un essai poétique, une tentative de nous parler d'un monde qui est le nôtre. Nous parler d'ICI.

Filmé le 23 octobre 2010 au Parvis Saint-Jean du Théâtre Dijon Bourgogne

Réalisé par R Productions

CAPTATION DIFFUSÉE À L'HOSTELLERIE LE :

- SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 17H

DIRECTION ARTISTIQUE · PROGRAMMATION

Jérôme Thomas

jt@jerome-thomas.fr

DIRECTION ARTISTIQUE ADJOINTE

Jive Faury

jivefaury@gmail.com

assisté de Mathieu Huot

ADMINISTRATION

Catherine Mongin

administration@jerome-thomas.fr

PRODUCTION · COMMUNICATION

Charlotte Blin

production@jerome-thomas.fr

COMMISSAIRE D'EXPOSITION DE TIME

Elodie Jarrier

elodiejarrierphotographie@gmail.com

RESPONSABLES ACTIONS CULTURELLES

Catherine Gourdon et Aurore Schatzman

RÉGIE GÉNÉRALE · TECHNIQUE

Dominique Mercier-Balaz

technique@jerome-thomas.fr

PRESSE

Olivier Saksik

olivier@elektronlibre.net

Nos partenaires

PARTENAIRES PUBLICS



Direction régionale
des affaires culturelles



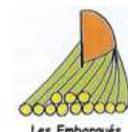
ARMO / Cie Jérôme Thomas est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté - Ministère de la Culture. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, et est soutenue par le conseil départemental de la Côte d'Or et la Ville de Dijon

PARTENAIRE PRIVÉ



Merci à la Fondation Kunz pour leur soutien pour le projet "Cirque à l'Hôpital"

PARTENAIRES CULTURELS



Merci à

La direction, la communication, ainsi que les soignants et usagers du CH La Chartreuse
Fred Ménard, Pierre-Loup Vasseur et l'équipe de Zutique
Natan Jannaud et l'équipe de CirQ'ônflex
Alain Vasseur, Isabelle Picard, Camille Vasseur et les bénévoles d'Itinéraires Singuliers
Dominique Mitaine et les bénévoles des Embarqués

PARTENAIRE MÉDIAS



Infos pratiques

LIEUX

LE CIRQUE LILI

- > Parc du CH La Chartreuse, 1 Bd Chanoine Kir. “Chapiteau Cirque Lili” sur Google Maps
- > « CH La Chartreuse » avec le L3, B12 ou B13 + 7 min de marche

AU MAQUIS (DIMANCHE À 16H)

- > 500 mètres de la base nautique et des tennis du Lac Kir
- > en vélo, suivre le Canal de Bourgogne par la piste cyclable.

L'HOSTELLERIE / CENTRE D'ART SINGULIER / L'EXPO

- > Parc du CH La Chartreuse, 1 Bd Chanoine Kir, puis suivre les panneaux “L'Hostellerie”
- > En face du Cirque Lili

BAR ET RESTAURATION

Kër : vendredi 12 et samedi 13 à partir de 17h

Les Embarqués : mercredi 10 à partir de 17h et dimanche 14 à partir de 11h

TARIFS

Pass soirée mercredi : 10€ / 7€* / 5,5€**

Pass soirée vendredi

20€ / 10€ / 5,5€

Pass soirée samedi

15€ / 8€ / 5,5€

Pass journée dimanche

20€ / 10€ / 5,5€

ou *Time to tell* : 15€ / 8€ / 5,5€

et *Performance* au Maquis : 3€ / 5€ / 7€

Billetterie en ligne à venir à partir du 15 juillet

**Tarif réduit : (sur justificatif) moins de 18 ans, demandeur-euse-s d'emploi, titulaires Carte Avantages Jeunes, bénéficiaires RSA, AAH, ASPA, intermittent-e-s du spectacle, groupes de plus de 10 personnes.*

***Tarif super réduit (sur justificatif) bénéficiaires de la Carte culture étudiant-e-s et enfants (- 12 ans), usagers et soignants du CH La Chartreuse.*