LCV
LE CAFÉ
VAINQUEUR

LAST DAY

—

Duo voix /guitare
Marilyn Leray
Nicolas Lafourest

LAST DAY

voix : **Marilyn Leray** / guitare : **Nicolas Lafourest**

Promets promets-moi Quentin Promets
Je suis malade il faut que tu Promettes
Caddy
Tu es malade malade comment
Malade tout simplement.
Je suis malade Quentin il faut me promettre
Pour Benjy
Malade malade comment
Malade tout simplement promets-moi que tu…
(Ostinato, répétition rythmique)

DISTRIBUTION
voix : **Marilyn Leray**
guitare : **Nicolas Lafourest**
régie son : **Jérôme Teurtrie**

PRODUCTION
Le Café Vainqueur

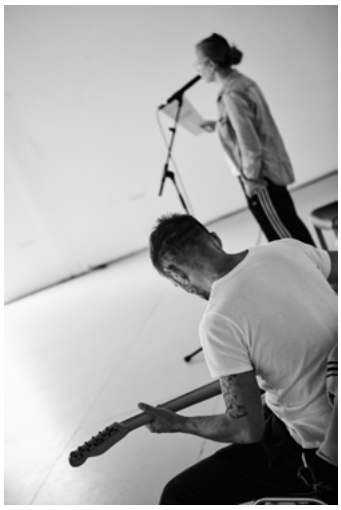
SOUTIENS
Pannonica - Scène jazz et musiques improvisées à Nantes /
RING - Scène périphérique de Toulouse /
Théâtre Le Hangar, Toulouse /
Les Fabriques, Laboratoires artistiques de Nantes

NOTE D'INTENTION

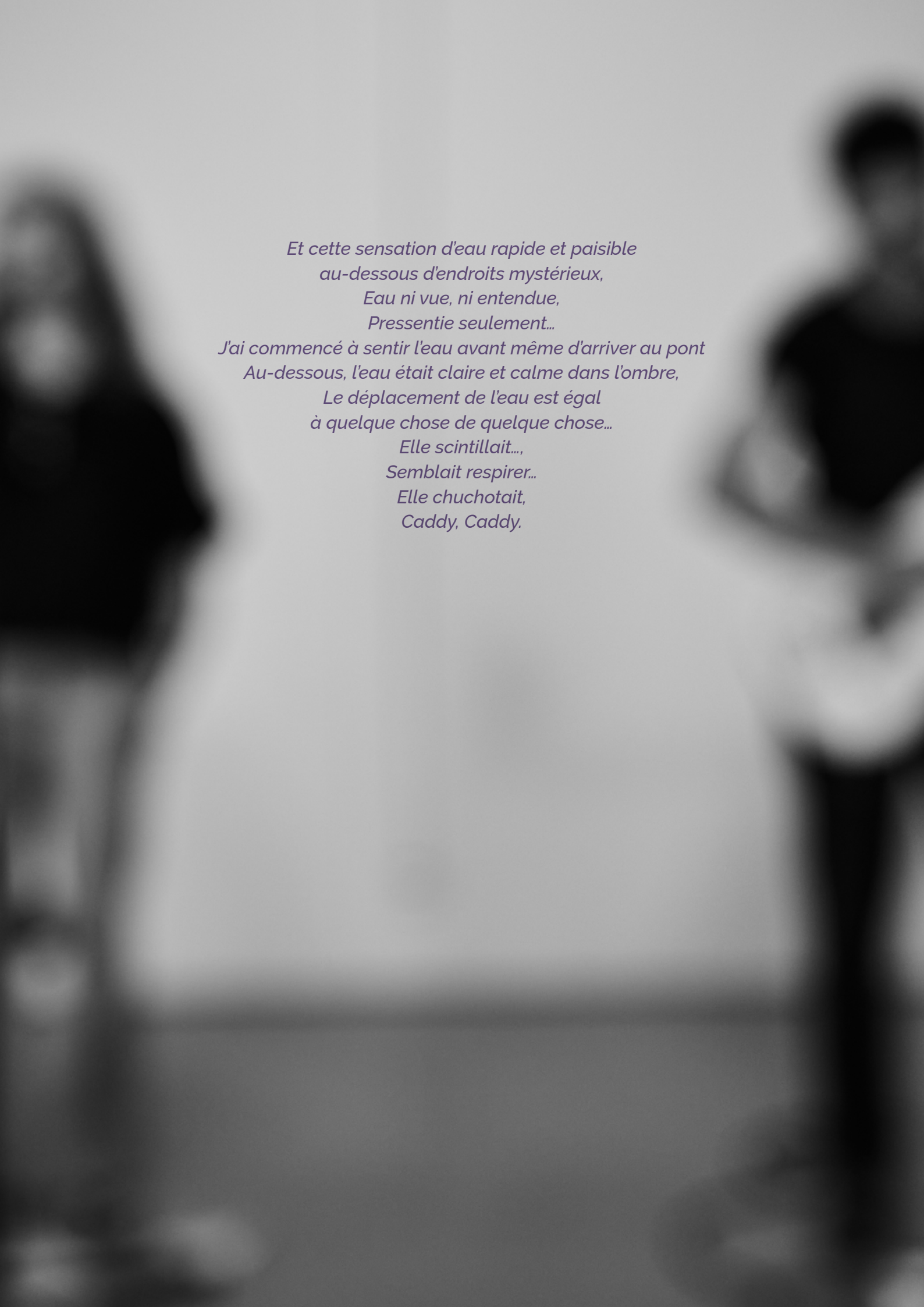
Ce duo est lié à un projet initial, plus important, qui est celui de l'adaptation au plateau du roman *Le Bruit et La Fureur* de William Faulkner (1929), dont la création est envisagée pour 2026. Parallèlement à mon travail sur le texte, j'ai eu envie de me confronter moi-même à l'écriture de cet auteur en tant qu'interprète, et de m'emparer d'une partie du roman pour créer avec Nicolas Lafourest, guitariste et compositeur, une version voix / musique. La seconde partie du roman se prête, selon moi, parfaitement à cette envie de superposition, d'imbrication du son et de la musique. Nous pouvons y suivre Quentin, l'un des membres de la fratrie Compson (vieille famille aristocratique désargentée du sud des États-Unis), à travers son monologue intérieur, durant la journée du 2 juin 1910, sa dernière. Les mots et ce qu'ils demandent de compréhension dès qu'ils sont formulés exigent cet effort de réflexion, cette recherche de sens, tandis que la musique, au contraire, nous parvient immédiatement. J'avais ce besoin de traiter la parole d'une manière différente, de m'approcher au plus près de cette sorte d'immédiateté, de sensibilité que peut amener la musique. Le travail singulier de Nicolas Lafourest réussit parfaitement à recréer cette atmosphère et à s'approcher au plus près de l'écriture de William Faulkner.

Loin de l'accompagnement musical, nous avons souhaité travailler ensemble sur une composition à deux, où la musique raconte tout autant que les mots et où les mots suggèrent tout autant que la musique : les émotions, la douleur, cette sensation d'inachevé, de pensées incessantes, obsédantes, comme autant de séquences musicales. Le texte, suite d'extraits aléatoires d'une durée de 45 minutes, aborde la question du temps, cher à Faulkner, ainsi que le thème de l'eau dont le mouvement est « égal » au mouvement de cette journée. Une journée qui se construit de petites choses banales, où apparaissent souvenirs, sensations, mais aussi progressivement une plus grande blessure, inavouable… incurable. Une invitation à découvrir l'univers et l'écriture de William Faulkner, cet auteur emblématique du sud des États-Unis.

/ MARILYN LERAY



LAST DAY — photos © Jérôme Teurtrie



Et cette sensation d'eau rapide et paisible
au-dessous d'endroits mystérieux,
Eau ni vue, ni entendue,
Pressentie seulement…
J'ai commencé à sentir l'eau avant même d'arriver au pont
Au-dessous, l'eau était claire et calme dans l'ombre,
Le déplacement de l'eau est égal
à quelque chose de quelque chose…
Elle scintillait…,
Semblait respirer…
Elle chuchotait,
Caddy, Caddy.

© Jérôme Teurtrie

MARILYN LERAY

Après avoir intégré le Conservatoire d'art dramatique de Nantes pendant un an, puis suivi une formation au CRDC-Nantes, Marilyn Leray devient comédienne. Depuis 1990, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène, dont Christophe Rouxel (*Marat-Sade*, Peter Weiss), Gilles Blaise (*Prise de Tête*) ou Johan Dehollander (*Les Frères Robert*, Arne Sierens). Elle est fidèle depuis ses débuts à Yvon Lapous, metteur en scène et comédien du Théâtre du Loup, pour lequel elle sera interprète dans la majorité de ses créations : *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de Rainer Werner Fassbinder, *Le Voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss, *Impossibles Rencontres* de Peter Asmussen…

À partir de 2000, elle est sollicitée pour être intervenante en première année au Conservatoire d'art dramatique de Nantes. En 2003, elle rencontre le vidéaste Marc Tsypkine de Kerblay, avec qui elle coréalise en 2005 sa première mise en scène, *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall. S'enchaîne par la suite une collaboration sur plusieurs spectacles : *Un bateau pour les poupées* de Miléna Markovic, *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Bärfuss et une adaptation, *Saint Sauveur sur le sang versé*, d'après *catégorie 3.1* de Lars Norén.

En 2012, la découverte du texte *Zone* de Mathias Enard fait naître une envie différente de travailler, notamment celle de donner la priorité au temps : temps de la réflexion, de la maturation, temps de la construction et de la répétition. Pendant plusieurs années, elle travaille donc en pointillés à l'adaptation de ce roman, qui verra le jour en février 2017 à la Halle aux grains, scène nationale de Blois. En parallèle, elle continue de jouer et interprète entre autres un texte d'Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*, mis en scène par Marie-Laure Crochant (compagnie La Réciproque). Elle a travaillé régulièrement en milieu carcéral, mais aussi en milieu scolaire auprès d'élèves de première et terminale option Théâtre : ces interventions sont toujours en lien avec son travail et ses préoccupations artistiques. En 2018, elle met en scène *Avril*, premier texte jeune public de Sophie Merceron, et devient artiste associée à la Halle aux grains de 2019 à 2020. L'adaptation du roman *Martin Eden* de Jack London a été créée en novembre 2021 au Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire et son dernier projet, *Holden*, avec une commande de texte à Guillaume Lavenant, verra le jour en avril 2024 au Canal – Théâtre du Pays de Redon.

© Jérôme Teurtrie

NICOLAS LAFOUREST

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques, mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Nicolas Lafourest joue actuellement dans Coddiwomple (G.W. Sok, O. Mellano), Choc Gazl (avec Lila Fraysse), Granit Lip (avec Marc Démereau), Xibipíio (avec Betty Hovette) en solo Forêt, The And, Cannibales & Vahinés et La Cachette (avec la compagnie Baro d'evel). Son album solo *Faulkner Songs* est sorti en février 2021 chez Mr Morezon.

>>> Chez Freddy Morezon :
Forêt
Choc Gazl - avec Lila Fraysse
Granit Lip - avec Marc Démereau
There is no was - avec Karine Pain
Xibipíio - avec Betty Hovette
Cannibales & Vahinés
Ostaar Klaké

>>> Label Mr Morezon :
Forêt - album *Ma Walki*

>>> Et aussi :
Chunky Charcoal
- avec Sébastien Barrier et Benoît Bonnemaison-Fitte
The And - duo guitar/poetry avec G.W. Sok
Ostaar Klaké
La Cachette - Compagnie Baro d'evel
Gus - avec Sébastien Barrier
Coddiwomple - trio guitar(s)/poetry
avec G. W. Sok et Olivier Mellano

CONTACTS

ARTISTIQUE
MARILYN LERAY
marilyn@lecafevainqueur.fr
06 84 97 55 05

PRODUCTION / ADMINISTRATION
VERONICA GOMEZ
veronica@lecafevainqueur.fr
06 09 20 87 12

DIFFUSION
diffusionlecafevainqueur@gmail.com

—

LE CAFÉ VAINQUEUR
c/o Claire Donois
9 petite rue Danton 44100 Nantes

LCV
LE CAFÉ VAINQUEUR

La compagnie Le Café Vainqueur est conventionnée avec
la Drac des Pays de la Loire ainsi que le Département de Loire-Atlantique,
et subventionnée par la Ville de Nantes.

© atelier informationCore