

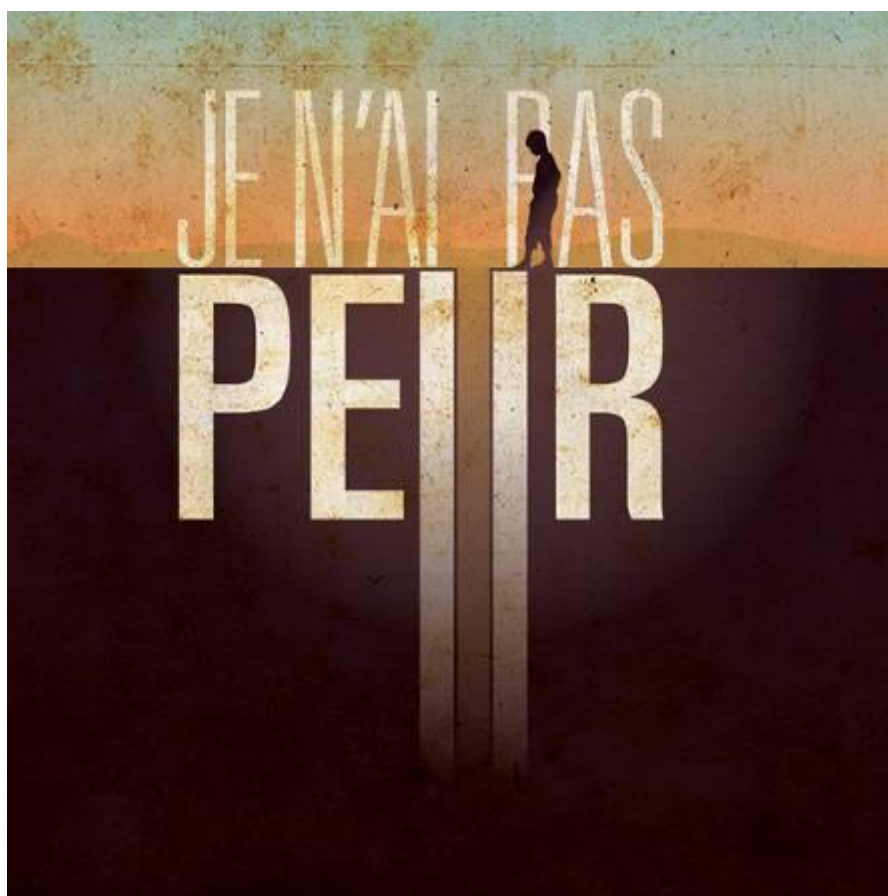


Direction artistique :
Martial ANTON
Daniel CALVO-FUNES

22, route de Kergoat
29180 Quéménéven
02 98 73 62 29
tro-heol@club-internet.fr

www.tro-heol.fr

CRÉATION 2014



d'après le roman de **Niccolò Ammaniti**

Mise en scène **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

DOSSIER DIFFUSION 1617

Contact cie Laurence KCENIG / 06 47 85 84 89 / tro-heol@club-internet.fr



SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE

Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère et la commune de Quéménéven

TRO-HEOL

Direction artistique **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Je n'ai pas peur

Adapté du roman de **Niccolò Ammaniti**
éditions Grasset

THEATRE ET MARIONNETTES : TOUT PUBLIC dès 10 ans _ durée 1h30

Adaptation, mise en scène et scénographie : **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Avec : **Olivier Bordaçarre**, **Daniel Calvo Funes** et, en alternance, **Isabelle Martinez** ou **Alexandra Mélis**

Création marionnettes et accessoires : **Daniel Calvo Funes**

Construction décor : **Michel Fagon** / Création lumière **Martial Anton** et **Thomas Civel**

Travail sonore : **Martial Anton** (mixages et ambiances) et **Daniel Calvo Funes** (choix des chansons)

Régies **Thomas Civel**

Assistants accessoires : **Stéphanie Grosjean** et **Thomas Civel** / Confection costumes **Armelle Colleau** et **Marion Laurans**

Production : **Verónica Gómez** / Diffusion communication : **Laurence Kœnig**

Merci à **Sara Fernandez**, **Fabien Galataud**, **Béatrice Giffo**, **Verónica Gómez**, **Marie Thomas** pour leurs précieux coups de mains. Merci à **Charles Ríos** pour son aide et conseils aux décors et accessoires

Visuel Yamiii.com / Photos **Martial Anton** ou **Pascal Pérennec**

Production : Tro-héol

Coproduction Le Strapontin à Pont-Scorff, La Coopérative de production de ANCRE, association des professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest, L'Arthémuse, Centre Culturel à Briec.

Partenaires : La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt et La Paillette à Rennes (accueils en résidence), Très Tôt Théâtre à Quimper, Le Centre Culturel Athena à Auray.



onda
**SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE**
SYM

Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.



Martial Anton et Daniel Calvo Funes, happés par le roman de Niccolò Ammaniti, drôle, cruel et passionnant, renouent ici avec un mode de création qu'ils affectionnent particulièrement : l'adaptation d'un récit poignant, où le jeune héros, devenu adulte et narrateur, nous plonge dans une histoire aux multiples rebondissements dans laquelle se mêlent de nombreux personnages aux forts caractères, et des sentiments contrastés.

Au fil d'un parcours initiatique plein de péripéties, vous suivrez le cheminement d'un jeune garçon, découvrant près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux.

Venez suivre le rythme haletant des aventures de Michèle et de sa bande, qui nous questionne en boomerang avec candeur et sensibilité sur le fondement et la portée de nos actes.

Synopsis

Été 1978, sud de l'Italie. La chaleur étouffante vide les rues du village et les champs. Seuls Michele, 9 ans, et ses camarades osent s'approprier ce terrain de jeu. Michele perd une course, le gage imposé consiste à explorer une maison abandonnée et en ruines. Lors de cette exploration il découvre un trou caché dans une cour intérieure au fond duquel il y a quelqu'un, mort ? Vivant ? Monstre ? Humain ? Sa fantaisie galopante se met en marche. Finalement Michele décide de taire son secret : il s'agit d'un enfant de son âge (Filippo) enchaîné au fond du trou.



Il reviendra à plusieurs reprises en se questionnant sur le pourquoi de cette captivité et se liera d'amitié avec cet étrange personnage qui parle de rats - laveurs et du Seigneur des vers. Enquête qui risque de le conduire à bien d'autres découvertes et bouleverser à jamais son enfance ...
(En effet **mais cela, inutile de le dévoiler d'emblée aux spectateurs**, Michele n'est pas au bout de ses sinistres surprises : ses parents et tous les adultes du village semblent complices de cette situation. Michele devra choisir entre la parole donnée à Filippo et sa loyauté envers les adultes qu'il aime.)

Intentions

« Je n'ai pas peur », roman de Niccolò Ammaniti, drôle, cruel et passionnant, nous a ramené à l'enfance, celle de Michele et aussi la nôtre.

Ce passage insaisissable pendant lequel on commence peu à peu à abandonner l'insouciance pour entrer progressivement dans les préoccupations propres à un âge plus mûr.

La certitude que nous avons un rôle à jouer dans les événements qui nous entourent.

Les premiers choix importants de notre existence, la notion de responsabilité, notre conscience en somme.

Tous ces éveils ne sont jamais gratuits et demandent souvent l'effort de vaincre ses propres peurs mais aussi celles des autres.

Ce parcours initiatique, ce passage d'autres frontières est le terrain que nous explorons et questionnons.

Pourtant toutes ces interrogations ne sont pas dénuées d'un humour délectable, d'une naïveté décalée, celle de l'enfant.

La parole duale de Michele enfant et Michele adulte, narrateur de l'histoire, est en effet une formidable source d'humour. Nous explorons ainsi le rapport marionnette - manipulateur avec la double pensée de Michele, enfant / narrateur, et continuons également notre recherche sur les jeux d'échelles, en mélangeant des personnages manipulés et des personnages joués par les trois comédiens.

Par ailleurs, le rythme soutenu par une mise en espace multiple permet d'exprimer la formidable tension dramatique et le suspense qui courent tout au long de cette histoire, à la manière d'un thriller au cinéma.

Nous nous sommes inspirés également du cinéma italien de ces 50 dernières années : ses drames sociaux (cinéma néo-réaliste) mais aussi ses comédies. Ce cinéma généreux et populaire avec ses ambiances foutraques, joyeuses, son humour mordant, mais surtout son humanisme et le regard attachant qu'il porte sur le peuple italien (Scola, Fellini et tant d'autres).

La dimension du conte.

Les fantasmes et projections de Michele sont extrêmement liés à la tradition du conte. Anciens ou modernes, sorcières ou loups-garous, ils s'immiscent dans sa fantaisie pour donner du sens à son incompréhension. Il devra affronter ses peurs pour confirmer ou écarter ses hypothèses.



Le gage

Le monde des enfants n'est pas dénué de cruauté.

Il y a les jeux où l'on s'amuse à se faire peur, que ce soit par le danger ou en éprouvant ses limites, comme un laboratoire de recherche avant d'entamer le voyage vers l'âge adulte.

Mais ces jeux peuvent parfois aller jusqu'à l'humiliation d'autres enfants.

Face à cette humiliation dont il n'a pas encore conscience de la portée, Michele est déjà prédisposé à réagir, car il ressent bien le malaise que cela provoque, non seulement chez l'enfant humilié, mais aussi chez les autres enfants et chez lui-même.

Cette empathie de Michele envers l'autre marque une première étape déterminante contre l'indifférence.

Scénographie.



Il y a dans le spectacle deux lieux prépondérants : la maison abandonnée en ruines, avec sa cour intérieure et le trou de l'enfant enchaîné, et puis la maison de Michele, avec son rez-de-chaussée et son étage.

Notre scénographie est donc basée sur le dessus-dessous, très importants dans cette histoire.

A chaque niveau nous donnons leur importance :

- Le haut, qui est réservé à la chambre de Michele et Maria, sa sœur, comme lieu des rêves et projections propices de l'enfance, un lieu perché loin des réalités et des soucis de l'adulte.
- Le rez-de-chaussée, espace réservé aux grands où émergent des préoccupations plus terre à terre.
- Et enfin, le trou, où l'on cache, le côté souterrain de l'humain, ce qui n'est pas montrable.

Ainsi notre scénographie est composée d'une structure autoportée en aluminium noir intégrant toute les lumières. A l'intérieur de cette structure un système de cordages et de poulies permet d'actionner des supports de jeu qui montent et descendent selon les besoins du récit. Deux supports de bois patiné, une porte mobile, une balançoire, un hamac et du linge étendu sur des cordes suffisent ainsi à plonger le public dans les couleurs chaudes de l'Italie du sud et dans la précarité dans laquelle vivent les personnages.

Cette mécanique simple et légère à l'œil dont toutes les manipulations se font à vue et sont quasi chorégraphiées, nous permet de rendre le rythme trépidant du roman.

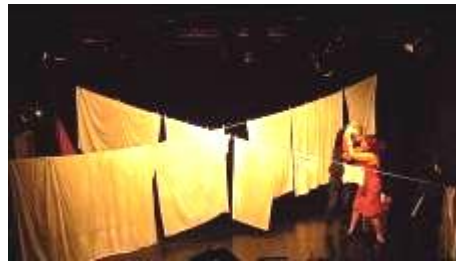
Musique et son :

Nous sommes partis d'un « standard » italien des 50's « Guarda Che Luna » de Fred Buscaglione dont nous avons découvert qu'il existe un très grand nombre de reprises à différentes époques et dans des styles musicaux très diversifiés. Ainsi cette chanson, dans une quinzaine de versions, vient ponctuer, enrichir ou décaler le récit.

En contrepoint nous avons puisé dans les univers sombres et anxiogènes de plusieurs groupes de rock-électro expérimental pour créer des ambiances troublantes et angoissantes (« Ulver » ; « Godspeed You! Black Emperor » ; « Scott Walker » ; « Amon Tobin »...)

Enfin une spatialisation légère permet à la musique de baigner le spectateur dans ces ambiances ou de le transporter avec finesse sur les lieux de l'histoire.

Petit Story-Board de la scénographie en photos



Extrait de l'adaptation faite par Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Contexte : Après la découverte du trou dans la maison abandonnée, Michele rend une première visite à Filippo.

MICHELE (Narrateur) : Et si j'arrivais là haut et que j'y trouve des sorcières ou un ogre ? Je devais faire gaffe. Si un ogre m'attrapait, il me jetait moi aussi dans un trou et il me mangeait par petits morceaux. D'abord un bras, puis une jambe, et ainsi de suite. Et plus personne ne savait plus rien. Tout le monde dirait : « Michele était si gentil, c'est si triste » Je ne voulais pas mourir. Même si j'aimerais bien aller à mon enterrement.

Michele (enfant) : Je dois pas aller là-haut. Je suis devenu dingue ou quoi ?

Et Tiger Jack, il ferait quoi ?

Tiger Jack sur cette colline, il y monte même s'il y a le congrès international de tous les bandits, les sorcières et les ogres de la planète, parce que c'est un indien Navajo et qu'il est intrépide et invisible et silencieux comme un puma.

MICHELE : La maison était tranquille. Si les sorcières étaient passées, elles avaient remis tout bien en place.

Caché sous la plaque et le matelas, il y avait le trou.

Je l'avais pas rêvé.

Michele : t'es vivant ? *(Rien)*

Michele : t'es vivant ? Tu m'entends ? *(Lance un caillou)*

MICHELE : Il était mort.

Je devais voir son visage. Le visage, c'est la chose la plus importante. Par le visage on comprend tout. *(Il trouve une corde qui se termine par un crochet en fer)*

Michele : Avec ça je peux descendre. Moi, j'ai peur de rien ! Les morts ça peut pas faire de mal.

(Il descend. Il fait deux pas et s'arrête. Il prend une marmite aux rebords peints en bleu et avec autour des pommes rouges dessinées)

MICHELE : Elle était pareille à celle qu'on avait à la maison. La nôtre, on l'avait achetée au marché parce que Maria aimait bien les pommes.

(Autour de la cheville de l'enfant, il voit une grosse chaîne fermée par un cadenas. Michele attrape de deux doigts un pan de la couverture. Le mort plie une jambe. Puis il se soulève les yeux fermés, il tend les bras vers Michele pousse un hurlement. Le mort aussi, il se met à hurler. Michele sors du trou comme une puce affolée.)

MICHELE : Il était vivant. Il avait fait semblant d'être mort. Pourquoi ?

Peut être qu'il était malade. Peut être que c'était un monstre.

Un loup-garou.

La nuit, il devenait un loup. Ils le gardaient enchaîné là parce qu'il était dangereux. Les loup-garous pour les tuer, il faut une balle en argent.

Père de Michele en flash back : « Arrête avec ces monstres, Michele. Les monstres n'existent pas. Les fantômes, les loup-garous, les sorcières, rien que des conneries pour faire peur aux grands benêts comme toi. C'est des hommes que tu dois avoir peur, pas des monstres »

MICHELE : Mais s'ils l'avaient caché là, il devait y avoir une raison.

Et puis je pensais à la marmite que j'avais trouvée dans le trou. Je trouvais bizarre qu'elle soit pareille à la nôtre.

Papa allait tout m'expliquer.



LE TELEGRAMME 29 mars 2015

Un grand moment de théâtre admirablement servi par trois talentueux comédiens de la compagnie Tro-héol

QUEST France 9 avril 2015

Très beau récit initiatique, Je n'ai pas peur va à l'essentiel, posé en équilibre délicat entre cruauté, mystère, émotion, horreur et tendresse. Le suspens va crescendo, jusqu'au final, bouleversant.

Sans doute le chef d'œuvre de TRO-HEOL qui nous avait pourtant habitué à de sacrées expériences théâtrales.

Toute la revue de presse est consultable sur notre site : www.tro-heol.fr / page je n'ai pas peur

NOTE A L'ATTENTION DE L'ACCUEIL DES SCOLAIRES

Ce spectacle est destiné aux enfants et adolescents à partir de 10 ans, c'est-à-dire principalement aux **collégiens**, auxquels peuvent s'adjoindre quelques CM2 et lycéens.

La durée du spectacle est de 1h30

Pour optimiser la gestion du timing lors de ces séances, nous incitons donc les théâtres à :

- prévenir les écoles de cette durée
- leur demander d'être là minimum 20 min avant
- prévoir une entrée en salle à -15 min
- Prévoir un petit mot d'accueil avec les consignes habituelles.

Quand Martial Anton est présent, il se fait un plaisir de le faire avec vous ; il ajoute en particulier que le spectacle est issu d'un roman et que pour les plus jeunes d'entre eux, c'est une invitation à grandir ...

Ainsi, l'objectif est **de commencer à l'heure !**

- demander aux écoles si nécessaire de prévoir un retour chez eux légèrement différé ...etc, pour que tout se passe dans la joie et la bonne humeur !

NB !! NOTE PEDAGOGIQUE

Pour ce spectacle, une préparation en amont pour les classes est vivement conseillée, afin d'expliquer aux classes le contexte historique, l'issue finalement heureuse du spectacle, la structure narrative en flash back, la galerie de personnages et leurs différents niveaux de langage ...

Nous recommandons aussi qu'une discussion ait lieu après la représentation, soit avec nous en bord plateau (nous en faire la demande), soit au retour, en classe.

Livre

« Je n'ai pas peur » de Niccolò Ammaniti est sorti chez 1018.

Une belle façon de prolonger le spectacle !

http://www.10-18.fr/site/je_n_ai_pas_peur_&100&9782264056832.html

Niccolò Ammaniti

« Chef de file de la - littérature cannibale - en Italie, Ammaniti réinvente le genre initiatique à la manière d'un Tarantino qui aurait fait ses classes chez Buster Keaton et Stephen King. La gravité est inséparable du ricanement, l'abomination de la tendresse. On éclate de rire alors qu'on frémit encore d'horreur. »

Né en 1966 à Rome, après des études abrégées de biologie, Niccolò Ammaniti, jeune prodige de la littérature italienne, publie un premier roman, *Branchies*, très rapidement adapté au cinéma, de même que l'une de ses nouvelles, « Seratina », extraite du recueil *Dernier Réveillon* (interprétée notamment par Monica Bellucci). Le best-seller *Je n'ai pas peur* reçoit en 2001 le prix Viareggio, l'un des plus grands prix littéraires en Italie et est adapté au cinéma en 2003 par Gabriele Salvatores. (source : site Laffont.fr)

Bibliographie : La Fête du siècle, Moi et Toi, Comme dieu le veut...

Le roman « Je n'ai pas peur » a été adapté au cinéma par Gabriele Salvatores sous le titre *L'été où j'ai grandi* (2003).

Et le roman « Toi et moi » a été porté en 2014 à l'écran par Bernardo Bertolucci.

TRO-HÉOL Identité artistique

L'identité artistique de la compagnie s'est définie au fil des spectacles par une recherche visuelle et esthétique forte, qui tend à toucher par l'émotion et l'émerveillement la part la plus intime et inaliénable de l'humain.

Le choix de la marionnette s'est imposé pour l'immense liberté qu'elle permet, pour sa grande force expressive qui tend à repousser les limites de ce qui est montrable/montable sur un plateau de théâtre : elle est l'objet de tous les possibles. Elle permet une certaine mise à distance et offre la possibilité au spectateur de faire jouer sa part de créativité.

Ce qui nous intéresse, c'est de creuser les imaginaires, de créer les conditions d'un saisissement visuel et émotionnel pour toucher au domaine du sensible.

Notre propos est de tendre un miroir à nos contemporains, les invitant à la réflexion. Nous avons envie d'interpeller les spectateurs sur d'autres imaginaires et les inviter au questionnement.

Nos spectacles peuvent être vus comme une « partition de questionnements » (selon la formule de Jean-Yves Picq), à laquelle le spectateur peut se faire une « partition de réponses ».

Ainsi, une certaine constance se dégage dans les thèmes que nous abordons. Nos spectacles mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations extrêmes révélant ainsi les failles et les vertus de l'être humain, leur humanité/inhumanité.

Notre recherche esthétique tend à créer un univers visuel fort et est ouvert sur d'autres modes d'expression.

Nous sommes très attentifs à la notion d'image dans le spectacle et avons un goût particulier pour les audaces visuelles et la métaphore. Ainsi, l'esthétique et le langage du cinéma (cadre, ellipse, gros plan et découpage ...) sont confrontés à la matière vivante du plateau, à la marionnette, aux acteurs en présence, dans un temps et un espace qui sont celui du Théâtre. L'univers sonore ou musical créé pour chaque spectacle participe également de cette approche cinématographique. Comme la lumière, le son accompagne chacune de nos créations dès les premiers instants.

Spectacles de Théâtre et Marionnettes :

« La ballade de Dédé »(2000), « La mano » de Javier Garcia Teba (2003), « Artik »(2003) d'après le journal de bord de Valérien Albanov, « Moscas »(2005), « Il faut tuer Sammy »(2005) de Admed Madani, « Le meunier hurlant »(2007) d'après le roman d'Arto Pasiliina, « Dernières volontés » (forme courte 2009), « Mon père, ma guerre » (2010) commande d'écriture à Ricardo Monserrat, « Loop »(2012) poème visuel et musical.

DISPONIBLES EN TOURNÉE :

-LA MANO

-ARTIK

-LE MEUNIER HURLANT

-LOOP

- en création pou la rentrée 2016 : **Mix Mex !** d'après le conte pour enfants de Luis Sepulveda.

TRO-HÉOL parcours

Martial ANTON, Co-Directeur Artistique de la compagnie Tro-héol



Formation

- Théâtre-Ecole du Passage (dir. Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia)
- DEUG d'études théâtrales, Université Paris III
- Stage au Théâtre du Soleil (4 semaines), avec Ariane Mnouchkine
- Stage de mime et masque neutre avec Bernard Grosjean (Cie Entrée de Jeu)

Mises en scènes et créations lumières pour la Compagnie Tro-héol :

- 2012 – **LOOP**, co-mise en scène avec Daniel C. Funes
- 2010 – **MON PERE MA GUERRE** de Ricardo Montserrat, co-mise en scène avec Daniel C. Funes

- 2009 – **DERNIERES VOLONTES 1** création 7 minutes sur une invitation du Théâtre Lillico Festival Marmaille
- 2007 – « **LE MEUNIER HURLANT** » d'après le roman d'Arto Paasilinna
- 2005 - « **IL FAUT TUER SAMMY** » de Ahmed Madani
- 2005 – « **MOSCAS** »
- 2003 - « **ARTIK** », d'après « Au Pays de la Mort Blanche » de Valerian Albanov (ed° Guerin)
- 2003 - « **LA MANO** » de Javier Garcia Teba
- 2000 - « **LA BALLADE DE DEDE** »

Collaborations extérieures (liste non exhaustive) :

- **Celle Qui Creuse**, co-mise en scène avec Leonor Canales, Cie A petit pas (2013)
- Mise en scène **Sakura** créé par le Théâtre des Alberts – La Réunion (2009)
- Mise en scène d'« **Accidents** » créé par le Théâtre des Alberts – La Réunion (2006)
- Conseiller Artistique sur « King Lorey Donkey's Ears » créé par la Compagnie Your Mans Puppet – Irlande (2007)
- Mise en scène de la partie marionnettes et jeu pour « **Le Concile d'Amour** » d'Oscar Panizza, mis en scène par Tiina Kaartama (Théâtre Dunois, oct. 98)
- Jeu dans « **Chimère et autres bestioles** » de Didier-Georges Gabily, mis en scène par Bernard Pigot ; « **Nuit d'été** » de Dominique Delgado, mis en scène par Daniel Calvo-Funes ; « **Le songe d'une nuit d'été** » de W. Shakespeare, mis en scène par Ruth Handlen ; « **A Deux** », création de la Cie Tro-héol, mis en scène par Daniel Calvo-Funes.

Daniel CALVO FUNES, Co-Directeur Artistique de la compagnie Tro-héol et comédien



- Il se forme au Teatro Estable (Espagne), où il travaille et joue dans des mises en scènes de Fernando Cobos, Roberto Villanueva et Gustavo Funes, pour un répertoire de B. Brecht, Tirso de Molina, Calderón, W. Shakespeare, Fernando de Rojas. En 1993 quitte son Espagne natale, pour s'installer à Paris où il continue sa formation à l'école Charles Dullin (dir.° Bernard Pigot et Robin Renucci). Il travaille notamment avec Bernard Pigot et Charles Charras.
- Parallèlement il rencontre Martial Anton et crée en 1995 la compagnie **Tro-héol**. Il commence par la mise en scène avec deux spectacles pour acteurs, « **Nuit d'été** » (1998) de Dominique Delgado et « **A deux** » (1996). Puis poursuit dans le jeu et construction des marionnettes pour les spectacles mis en scène par Martial Anton, « **La Ballade de Dédé** » (2000), « **La Mano** » de Javier Garcia Teba (2003), « **ARTIK** » d'après Valerian Albanov (2003), « **LE MEUNIER HURLANT** » d'après le roman de Arto Paasilinna (2007). Egalement co-met en scène avec Martial Anton et joue dans « **Mon père, ma guerre** », commande d'écriture de la Cie Tro-héol à Ricardo Monserrat, et co-met en scène avec Martial Anton « **LOOP** », poème visuel et musical.

Collaborations extérieures (Liste non exhaustive) :

- Jeu et construction de marionnettes pour « **Chimère et autres bestioles** » de Didier G. Gabily, mis en scène par Bernard Pigot.
- Jeu dans : « **La Sérénade** » de Slawomir Mrozec, « **Le jeu de l'amour et du hasard** » de Marivaux, et « **Le misanthrope** » de Molière, mises en scène de Bernard Pigot. « **Le songe d'une nuit d'été** » de W. Shakespeare, mis en scène de Ruth Handlen.
- Conseil artistique pour des spectacles de la Cie. Singe Diesel.

Isabelle MARTINEZ, comédienne – marionnettiste. en alternance



Elle est issue de la compagnie grenobloise Acte III au sein de laquelle elle participe à plusieurs créations depuis 1993. Elle interprètera notamment « **Antigone** » pour le festival de Vizille en 1995. Dans son parcours nomade, elle explore aussi bien le jeu d'acteur que le clown, la comedia del'Arte, les techniques vocales ou encore l'écriture. Elle se forme auprès de différents artistes comme Paul Sciangula, Patrique Seyer à Grenoble puis avec Mamadou Dioume (CICT Peter Brook), Hervé Hagaï, Nika Kossenkova (« **Tremb** » Moscou), Andreï Rogozhin (ENSATT), Martial Di Fonzo Bo, Thierry Roisin (Cie Beau Quartier), Kossi Efoui (Auteur) ...

À la Réunion, elle collabore à la création d'une compagnie de théâtre forum et dispense à son tour des formations artistiques auprès de différents publics.

En 2002, elle rencontre Vincent Legrand et Alexandra Shiva Mélis du Théâtre des Alberts . Séduite par l'art de la marionnette, elle intègre la compagnie et devient artiste associée. Elle joue dans le fil de Jules en 2005. Elle adapte et met en scène « **L'Ogre Maigre et l'Enfant Fou** » de Sophie Chérier. En 2006, elle joue et co-écrit pour « **Accidents** » mis en scène par Martial Anton, en 2007-2008 elle écrit et interprète « **La Marchande d'Ombres** », en 2009 elle co écrit et joue dans "**Sakura**" mis en scène par Martial Anton. **Dolores** (*Ecriture, jeu et mise en scène*) Cabaret érotique TamTam 2011

Elle participe à la création du festival TamTam avec le théâtre des Alberts et sillonne les festivals en Métropole, Afrique et Madagascar. En 2010, elle joue dans une création du centre dramatique « **les grandes marées** » d'après Mateř Visniec mis en scène par Pascal Papini. En 2011, elle collabore avec Charles Rios à la scénographie et signe la mise en scène de « **Camino** » de Nathalie Papin pour la compagnie AriArt Théâtre de Mayotte.

En 2012 elle fonde avec d'autres artistes **le collectif L'Alpaca Rose**, elle participe à la mise en scène et joue dans « **Européana**, une brève histoire du XXème siècle ». En 2013 elle co-met en scène et joue dans dans « **Quartett** » de Heiner Müller. En 2014 elle écrit et met en scène « La Diva du Pavé », spectacle lyrique avec Sabine Deglise.

Alexandra-Shiva MELIS, comédienne – marionnettiste. *en alternance*



Diplômée en 1999 de l' Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, elle est artiste associée au Théâtre des Alberts depuis 2000.

Depuis, elle participe à toutes les créations de la compagnie :

- en 2006 : " ACCIDENTS ", co-écriture, conception et fabrication des marionnettes

- en 2009 : " Sakura ", conception et fabrication de marionnettes

Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies :

- Pour le studio Théâtre de Stains : conception et création des marionnettes du "Jeune prince et la vérité"

- Pour les compagnies Les Kidams et L'instant présent : jeu et manipulation dans " Ailleurs toutes! "

Pour la compagnie Tro-Héol, en 2007, elle a assuré la conception et création des marionnettes du "Meunier hurlant" et créera celles de « Mon père, ma guerre » en 2010.

En 2014, avec Anima théâtre / Claire Latarget, elle est interprète de « Mijaurées »

Olivier BORDAÇARRE, comédien - marionnettiste



Ecrivain, comédien, metteur en scène et formateur depuis 1992, se forme auprès de Sylvie Haggai, Ariane Mnouchkine, Alain Gintzburger, Elisabeth Chailloux, Mario Gonzalez, et se laisse diriger par Anne-Laure Liégeois, Alain Hénil, Jacques Frot, Evelyne Fagnen, Kamel Basli.

Il joue les textes d'auteurs tels qu'Adel Hakim, Jean-Claude Grumberg, Pasolini, Danielle Sallenave, Charles Juliet, Pinter, Rimbaud...

Il joue également dans des courts métrages : « A,B,C... » de Nadia Aksouh, « Fondu au noir » de Jérôme Blais, « Khmers banlieue »...

Il crée **Le Théâtre de l'Olivier** en 2000 et écrit ses propres créations : « **Souvenirs d'école** » ; « **Confidences nocturnes** » ; « **Alfred et Gâpette** » puis « **Gâpette et Bouchon** » ; « **Protégeons les hérissons** » ; « **Le Matador** ».

Comédien dans les spectacles suivants : « **Les recettes de maman** » d'Anne-Louise de Ségogne (2012-14), « **Protégeons les hérissons** » d'O. Bordaçarre (tourne en région depuis 2005), « **GÂPETTE ET BOUCHON** » d'O. Bordaçarre (tourne en région depuis 2007), « **ALFRED ET GÂPETTE** » d'O. Bordaçarre (tournée région

2005-2007), « **EMBOUTEILLAGES** » de C. Caro, P. Kermann ..., « **LE MONTE-PLATS** » de Harold Pinter, « **Attentifs à la rumeur** » de Charles Juliet, « **Pithiviers – Tennessee** » de Salem Sid-Ahmed, « **Le trajet Rimbaud** » de Rimbaud, Pierre Michon, R. Gilbert-Lecomte , « **Les bouffons** » de F. Faure, « **Exécuteur14** » d'Adel Hakim (Avignon 2000, tournée en 2003, 2005, 2010-2014), « **La nuit du solstice** » d'Evelyne Fagnen, « **Les supplices des jaloux** » de M. d'Aulnoy, « **Les cauchemars du Prince** » de J. Frot, « **Les draps froissés** » d'après Proust et Perrault, « **Orgie** » de Pasolini, « **Conversations conjugales** » de Danielle Sallenave (1993), « **L'atelier** » de Jean-Claude Grumberg, « **Des journées entières dans les arbres** » de M. Duras (1990).

TRO-HÉOL

Direction artistique **Martial Anton et Daniel Calvo Funes**

www.tro-heol.fr

JE N'AI PAS PEUR

d'après le roman de Niccolò Ammaniti
(Editions Grasset)

Spectacle tout public

dès 10 ans / scolaire : **principalement collégiens** et quelques CM2 et lycéens
durée : 1h30

CALENDRIER 14/15

GUYANCOURT (78) La FERME DE BEL EBAT _ **RENNES (35)** LA PAILLETTE _ **PONT SCORFF (56)** LE STRAPONTIN _ **DOLE (39)** SCENES DU JURA _ **QUIMPER (29)** TRES TOT THEATRE _ **ANGOULEME (16)** FESTIVAL LA TETE DANS LES NUAGES _ **AURAY (56)** FESTIVAL MELISCENES _ **BRIEC (29)** ARTHEMUSE, CENTRE CULTUREL _ **BREST (29)** LA MAISON DU THEATRE _

CONDITIONS FINANCIERES 16/17

Cachet :

2 représentations

3 représentations

(nous consulter)

++ Défraiements : selon barème SYNDEAC, **pour 4 ou 5 personnes**

chambres individuelles en prise en charge directe par la structure

Transport (décor et personnes 2 véhicules) : 1,40 € HT/km au départ de Quéménéven (29)

+ Droits d'auteur



ONDA
SPECTACLE
vivant
EN
BRETAGNE

Ce spectacle bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

Ce dispositif implique, pour tout lieu d'accueil, une aide sur les transports par Spectacle vivant en Bretagne et une aide au déficit artistique par l'Onda.

CONDITIONS TECHNIQUES

Noir impératif.

Spectacle techniquement quasi autonome

Espace nécessaire : 8 m x 7 m environ / hauteur 3,8 **Jauge** 200 environ

MONTAGE : 2 services **Durée** 1h30 / 4 ou 5 personnes en tournée

FICHE TECHNIQUE ci-jointe

TRO-HÉOL

22, route de Kergoat
29180 Quéménéven

> 02 98 73 62 29

tro-heol@club-internet.fr

Direction artistique : Martial ANTON et Daniel CALVO FUNES > 02 98 73 62 29

Diffusion, Communication : Laurence KENIG > 06.47.85.84.89

Administration de production : Veronica GOMEZ > 06.09.20.87.12

>> EN SAVOIR PLUS // BLOG // ACTUALITES :: rdv sur :: www.tro-heol.fr

TRO-HÉOL

Direction artistique Martial Anton et Daniel Calvo Funes

www.tro-heol.fr



onda

SPECTACLE

vivant EN

BRETAGNE



Je n'ai pas peur bénéficie de septembre 2015 à aout 2017 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'ARCADI, l'ODIA Normandie, l'OARA, Réseau en scènes Languedoc Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

SAISON 1516 CALENDRIER de DIFFUSION

SEPTEMBRE JE N'AI PAS PEUR

LAVAL (53) Festival [Le Chainon](#) Théâtre de Laval > me 16 sept > 21h
CHARLEVILLE-MEZIERES (08) Festival mondial des théâtres de marionnettes
> je 24 sept > 14h (n°717) et 19h (n°734) et ve 25 septembre 10h (n°803) et 14h (n°818)

OCTOBRE JE N'AI PAS PEUR

PLOUGUERNEAU (29) [Espace Armorica](#) > sa 10 oct > 20h30 *
LANNION (22) [Le Carré Magique](#) > je 15 oct > 14h30 et ve 16 oct > 14h30 et 20h *

NOVEMBRE JE N'AI PAS PEUR

SABLÉ-SUR-SARTHE (72) [L'Entracte, scène conventionnée](#) > me 4 nov > 10h et 19h30 RIDA
EVREUX (27) [Scène nationale](#)
à La Maladrerie à GRAVIGNY > ma 10 nov > 14h et 19h30 et
au Grand Forum à LOUVIERS > ve 13 nov > 14h et 19h30

DECEMBRE JE N'AI PAS PEUR

QUIMPER (29) [Festival Théâtre à tout âge](#) Théâtre Max Jacob > Lu 14 déc > 10h, ma 15 > 14h et 19h et me 16 dec > 10h *

JANVIER

ARTIK

PLOUZANE (29) [Service culturel](#) Salle François Mitterrand > ma 12 janv > 14h30 et me 13 janv > 10h et 15h

JE N'AI PAS PEUR

FOUESNANT (29) [L'Archipel](#) > je 21 janv > 10h et 20h30 *
THORIGNE-FOUILLARD (53) [Festival Manimagine](#) > sa 30 janv 20h30 et lu 1er févr 14h *

FEVRIER

LA MANO

ST GENEST LERPT (42) [Service culturel](#) Salle Louis Richard > ve 5 févr > 14h et 20h30

LE MEUNIER HURLANT

BRETIGNY (à LA NORVILLE 91) [Théâtre Brétigny Scène conventionnée](#) Salle Pablo Picasso > ve 12 et sa 13 févr > 20h30

JE N'AI PAS PEUR

CRAON (53) [Le Tempo culturel](#) - Théâtre Saint-Clément > ma 23 févr > 14h et 20h30
FECAMP (76) [Théâtre Le Passage](#) > ve 26 févr à 14h et 20h30

MARS

ARTIK

CESSON-SÉVIGNÉ (35) [Service culturel](#) Centre Culturel Parc de Bourguevrouil > di 6 mars > 15h et lu 7 mars > 10h

JE N'AI PAS PEUR

ARRAS (59) [Théâtre d'Arras](#) - Tandem, scène nationale > je 17 mars > 10h et 14h et ve 18 mars > 10h et 20h
PLOZEVET (29) [Dihun](#) Salle Avel Dro > di 20 mars > 17h et lu 21 mars > 14h *

AVRIL JE N'AI PAS PEUR

VAL DE REUIL (27) Théâtre de l'Arsenal > vendredi 1^{er} avril > 14h et 19h
LYON (69) Festival [Les Moissons d'avril](#) > festival du 12 au 17
LANDERNEAU (29) [L'Atelier culturel](#) > je 21 avril > 14h et 20h30 *
CANEJAN (33) [Centre Simone Signoret](#) > ma 26 avril > 14h et 20h
BRUZ (35) [Le Centre Culturel du Grand logis](#) > je 28 avril et ve 29 avril > 14h et 20h30 *

MAI JE N'AI PAS PEUR

PAMIERS (09) Service culturel / [Mima](#) > me 4 mai > 9h30 et 20h45
IFS (14) [Espace Jean Vilar](#) > lu 9 et ma 10 mai > 19h30
LA FERTE MACE (61) [Département de l'Orne](#) Salle Gérard Philippe > je 12 mai > 20h30

JUIN JE N'AI PAS PEUR

PORDIC (22) [Centre culturel de la Ville Robert](#) > ve 3 juin > 14h et 21h *
dans le cadre du Festival Marionnetic en partenariat avec Itinéraire bis/festival Passage
* Représentation(s) avec le soutien de Spectacle vivant en Bretagne

TRO-HÉOL

22, route de Kergoat
29180 Quéménéven

> 02 98 73 62 29

tro-heol@club-internet.fr

>> EN SAVOIR PLUS // BLOG // ACTUALITES :: rdv sur :: www.tro-heol.fr

La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère et la commune de Quéménéven



Compagnie théâtre et marionnettes
Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

JE N'AI PAS PEUR

FICHE TECHNIQUE

Février 2015

Descriptif du dispositif scénique :

Le décor du spectacle est constitué d'une structure en aluminium, autoportée, de 7 mètres de large, 4 mètres de profondeur et 3,5 mètres de hauteur. Cette structure supporte tous les éclairages nécessaires pour éclairer notre spectacle.



Structure au sol en cours de montage.

Plateau (mur à mur) : Dimensions optimales : L 9m x P 8m x H 3,70m.

Pour toutes dimensions inférieures, nous contacter.

(Des aménagements peuvent être étudiés au cas par cas)

Sol : Nous venons avec une moquette noire M1 de 12m x 8m.

Obscurité totale, pendrillonnage à l'italienne (4 plans latéraux et un fond noir centré de 8m de large à 1m50 derrière notre structure), à installer le jour du montage en fonction du placement de notre structure.

Gradinage souhaitable, mais non indispensable si le plateau est surélevé d'au moins 90cm.

En cas de plateau incliné (type théâtre à l'italienne), prévenir impérativement le régisseur..

Régie de préférence en salle (2 mètres de table).

Montage : 2 services (3 techniciens sur le premier service, 1 sur le 2^{ème} service)

IMPORTANT :

- **Si conditions de déchargement particulières ou difficiles** (escaliers, monte-charge, éloignement...) **prévenir impérativement le régisseur** et prévoir d'augmenter le temps de montage et démontage d'1 heure (prévenir impérativement le régisseur du spectacle).

- l'équipe artistique du spectacle participe au deuxième service de montage, il est donc impératif de prévoir au moins 2 heures entre la fin du montage et le début de la première représentation.

- Temps incompressible nécessaire avant la première représentation de la journée : 2h

- **Entre deux représentations dans la journée (matin et après midi) les comédiens ne sortent pas déjeuner à l'extérieur, prévoir qu'ils resteront dans l'enceinte du théâtre.**

Démontage : 2h (3 techniciens)

Plateau :

Matériel à fournir par la structure d'accueil : 3 tables d'environ 1 mètre qui seront installées au loin derrière le fond noir.

Lumières :

Spectacle autonome en lumières.

La compagnie apporte tout le matériel lumière nécessaire au spectacle (jeu d'orgue, gradateurs, projecteurs, câbles et protection électrique). Les projecteurs sont accrochés sur la structure Alu (type STACO 22).

Aucune autre accroche ne nous est nécessaire.

Le matériel apporté par la Compagnie est en bon état et aux normes électriques en vigueur (mise à la terre, section et qualité des câbles).

Son :

Matériel son à fournir par la structure d'accueil: Système de diffusion égalisé et adapté à la salle avec une façade (têtes + subs) et deux retours sur le plateau (devant le fond noir).

La compagnie fournit la console (YAMAHA 01V96) et 2 lecteurs CD.

(Possibilité aussi de venir avec notre système de diffusion, amplis et enceintes, si vous n'en disposez pas. Nous prévenir).

Alimentation :

Nécessite une alimentation triphasée 32A sur P17 femelle au lointain cour + 3 lignes directes au lointain (1 à jardin, 1 au mitard et 1 à cour).

La compagnie apporte sa propre armoire électrique où sont branchés tous les gradateurs.

Les projecteurs sont accrochés à notre structure.

IMPORTANT :

Prévoir 1 loge chauffée pour 3 personnes, avec miroir, savon, serviettes et lavabo.

Merci de mettre à disposition des artistes et techniciens (dès le jour de montage) des bouteilles d'eau en quantité suffisante ainsi que des boissons fraîches et chaudes et autres délicieuses collations (salées et sucrées) dont vous avez le secret, sans oublier, bien sûr, de nous faire découvrir vos spécialités régionales !

Jauge : 200 environ selon la configuration de la salle.

Attention pour un confort de visibilité optimal, le public ne doit pas être à plus de 12 mètres de la face de la structure. Cette disposition pouvant impacter la jauge définie ci-dessus.

Age : à partir de 10 ans en séance tout public.
(CM2, collège et lycée en séances scolaires).

Durée: 1h30 .

- 4 ou 5 Personnes en tournée.

Pour l'organisation technique générale, contacter Thomas Civel.

Thomas CIVEL (régisseur général)

- 06 68 52 80 67 -

thomascivel@gmail.com

TRO-HÉOL

22, route de Kergoat
29180 Quéménéven

> 02 98 73 62 29

tro-heol@club-internet.fr

Direction artistique : Martial ANTON et Daniel CALVO FUNES > 02 98 73 62 29

Diffusion, Communication : Laurence KËNIG > 06.47.85.84.89

Administration de production : Veronica GOMEZ > 06.09.20.87.12

>> EN SAVOIR PLUS // BLOG // ACTUALITES :: rdv sur ::

www.tro-heol.fr