



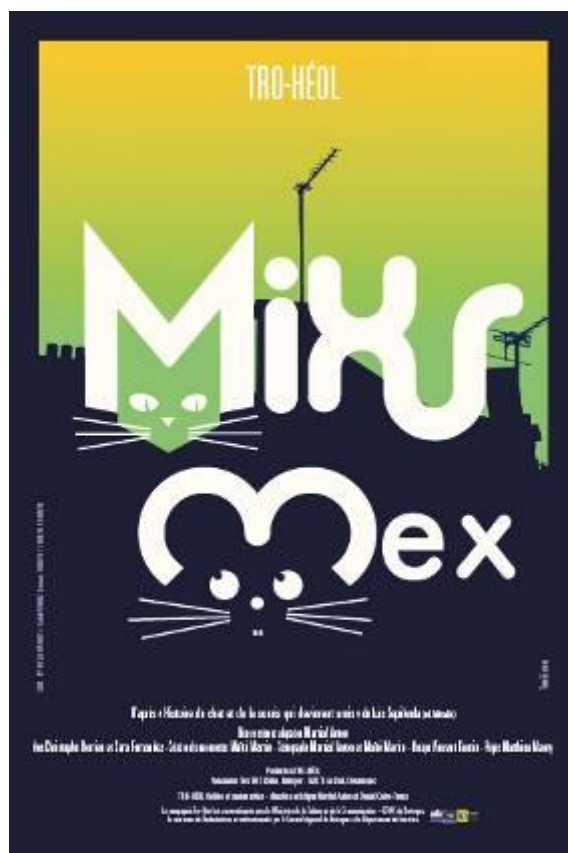
22 avril 2016

Direction artistique :
Martial ANTON
Daniel CALVO-FUNES

22, route de Kergoat
29100 Quéménéven
02 98 73 62 29
tro-heol@club-internet.fr

www.tro-heol.fr

CREATION 2016



DOSSIER DIFFUSION COMPLET 1617

D'après le roman jeunesse
Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis de Luis Sepúlveda

SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 4-5 ans
THEATRE ET MARIONNETTES

Mise en scène et adaptation **Martial Anton**

Production Tro-Héol

Partenaires : MJC Ti an Dud, Douarnenez - Très tôt théâtre, Quimper.

La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.

TRO-HÉOL CRÉATION 2016

Théâtre et marionnettes

Direction artistique Martial Anton et Daniel Calvo-Funes

Création 2016

MIX MEX

D'après le roman jeunesse

Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis de Luis Sepúlveda (*ed. Métailié*)

SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 4-5 ans
THEATRE ET MARIONNETTES

Mise en scène et adaptation **Martial Anton**

Avec **Christophe Derrien** et **Sara Fernandez**

Régie lumière, son et vidéo sur le plateau **Matthieu Maury**

Scénographie **Martial Anton** et **Maïté Martin**

Création des marionnettes **Maïté Martin**

Musique **Vincent Guerin**

Lumières **Martial Anton**

Construction décor **Michel Fagon**

Confection des accessoires de jeu et petits décors **Maïté Martin, Matthieu Maury,**

Sara Fernandez et **Christophe Derrien**

Création des séquences vidéo en Stop-Motion **Matthieu Maury**

Production Tro-Héol

Partenaires : MJC Ti an Dud, Douarnenez _ Très tôt théâtre, Quimper.

La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.

Pour ce prochain projet, la Compagnie Tro-heol a envie de s'adresser prioritairement aux jeunes spectateurs, à partir de 4-5 ans. Au travers de cette histoire simple et touchante, il est question de parler d'amitié, de générosité, d'entraide et d'humanité... bien que deux des trois personnages soient des animaux !

A l'heure où le repli sur soi, la peur ou le rejet de l'autre montent à nouveau en Europe, cette fable contemporaine permet de réaffirmer certaines valeurs essentielles, autour de l'amitié, de l'accueil et de la bienveillance.

Synopsis

Max, l'humain de cette histoire, a un chat, **Mix**.

On pourrait tout aussi bien dire de Mix, le chat, a un humain, Max !

Max est très attaché à Mix, et Mix à Max.

Ils partagent un petit appartement en ville et leur quotidien est rythmé par les besoins et désirs de l'un ou de l'autre. Mix mène sa vie de chat pendant que Max, au chômage, se désespère et occupe son temps « libre ».

Quelques années passent, Mix, le chat, a vieilli et Max a trouvé du travail.

Tout se passe donc au mieux jusqu'au jour où Mix, jusque là, chat fier et à l'allure encore élégante, devient accidentellement aveugle et perd ce qui faisait le sel de sa vie de félin : l'aventure sur les toits du quartier.

Pour Mix le temps semble s'arrêter et le futur devient une longue et interminable nuit...

Pourtant, un beau jour, **Mex**, une petite souris du Mexique aussi bavarde que trouillarde, entre en scène.

Cette rencontre improbable du fort et du faible, du grand et du petit, du domestique et du sauvage va permettre au chat de revivre autrement mais avec la même intensité : la souris prête ses yeux à Mix et lui raconte le Monde. Réciproquement, Mex, elle, gagnera en confiance et en courage.

Une amitié indéfectible naîtra alors entre eux, leur ouvrant les voies d'une liberté nouvelle.

Intentions

Notre objectif est de proposer ici une lecture douce et drôle de ce trio improbable, un homme, un chat et une souris, Max, Mix et Mex.

La relation entre les deux premiers est un hymne à l'amitié, à l'entraide et la compréhension mutuelle. Celle entre le chat et la souris nous parle de découverte et de respect de l'autre (aussi différent soit-il) ainsi que de solidarité. Elle nous parle de la vieillesse aussi et de la perte d'autonomie.

Il s'agit d'une histoire très positive, d'une fable intimiste, volontiers humaniste.

Pourtant parler simplement d'une relation aussi enrichissante et essentielle que l'amitié pour le développement et le bien-être d'une personne, quel que soit son âge, n'est ni naïf ni enfantin. Bien que s'adressant à de jeunes enfants, il s'agit de faire ressentir la plus belle chose que nous offre une amitié sincère : la disparition progressive du « Moi » individualiste qui laissera place à la naissance merveilleuse du « Nous ».

Les relations entre les personnages évoluent tout au long de l'histoire. Au départ c'est le « grand » (en taille, aussi bien qu'en âge) qui prend soin du « petit », dans la deuxième partie c'est le « petit » qui permet au « grand » de dépasser ses limites et de retrouver un peu de sa superbe d'antan.

On peut aussi voir en cette histoire une illustration de la célèbre maxime « on a toujours besoin d'un plus petit que soi ».

Mais l'essentiel de notre adaptation met en scène les relations entre le chat, Mix, et la souris, Mex.

Par petites étapes, naît une confiance mutuelle (ce qui n'est dans la nature ni de l'un ni de l'autre !) qui permettra au chat de dépasser son handicap et le poids des ans et pour la souris, dépasser ses peurs, jusqu'au saut ultime.

Marionnettes et scénographie

Mix et Mex, les personnages animaux seront représentés par des marionnettes sur table (en prise directe) non naturalistes. Elles sont déclinées en plusieurs formats selon l'épisode raconté.

Mix, le chat, est un long « tuyau » de fourrure donc les divers enroulements et déroulements évoquent la légendaire souplesse du félin.

Mex, La souris, est une marionnette sac, très mobile.



Ils seront joués/manipulés par les deux comédiens, aidés par la présence discrète du régisseur sur le plateau. Quant à Max, il sera joué par un des comédiens.



La scénographie sera basée sur une structure légère, très mobile où les intérieurs et extérieurs sont suggérés par quelques accessoires.

Au centre de ce dispositif, deux éléments essentiels, la lucarne et son échelle ; et la fenêtre.

La lucarne (et son échelle) par laquelle Mix, le chat, quitte le petit studio de Max pour explorer les toits du quartier. Elle est le symbole de sa liberté au début du spectacle mais aussi de sa perte d'autonomie quand l'accident survient.



La fenêtre, élément central qui permet de voir le dehors, mais qui renversée permet au spectateur de voir le dedans. Elle se transforme au gré des péripéties composant de multiples espaces. Elle est aussi le lien avec les éléments et le temps qui passe (passage des saisons).

Enfin les toits, devenus inaccessibles au chat, mais plein de promesses encore.



Quand le chat devient aveugle, sa perception du monde est transformée, tout devient un peu immatériel, son espace perd sa verticalité. Son champ d'exploration se limite désormais à une ligne horizontale. Il s'agit de faire ressentir au spectateur cette perte de repères, cette « brume » qui envahit tout d'un coup le quotidien de Mix.

Musique et son

Vincent Guerin (qui interprétait, avec lui, la musique composée par Thomas Girardin pour « Mon Père Ma Guerre »), a créé une bande son pour cette histoire. Avec ses instruments de prédilection (contrebasse, guitare électrique, percussions) il propose une partition légère et rythmée néanmoins empreinte d'une certaine mélancolie.

D'une facture très cinématographique, elle accompagne les scènes intimistes avec malice ou douceur, mais ne se prive pas de quelques élans fougueux !



PARCOURS

Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda est un écrivain chilien né en 1949 à Ovalle. Son oeuvre est fortement marquée par l'engagement politique et écologique. Etudiant proche des jeunesses communistes, il est condamné à 28 ans de prison par le régime du général Pinochet et libéré au bout de deux ans et demi, en 1977, grâce à l'intervention d'Amnesty International. Exilé, l'auteur voyage à travers l'Amérique Latine. En Equateur, au Pérou et en Colombie, il fonde des troupes de théâtre et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires. En 1978, il passe une année chez les indiens Shuars dans le cadre d'un programme d'études pour l'UNESCO sur l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes. Son premier roman, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* est traduit en trente-cinq langues et lui apporte une renommée internationale. Parmi ses oeuvres : *Le Monde du bout du monde*, *Un nom de torero*, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, *Journal d'un tueur sentimental*, *Les Roses d'Atacama*, *La Folie de Pinochet*, *Une sale histoire ...* Luis Sepúlveda vit actuellement dans les Asturies, en Espagne, après avoir habité Hambourg et Paris. Source France Culture

TRO-HÉOL Identité artistique

L'identité artistique de la compagnie s'est définie au fil des spectacles par une recherche visuelle et esthétique forte. Le choix de la marionnette s'est imposé pour l'immense liberté qu'elle permet, pour sa grande force expressive qui tend à repousser les limites de ce qui est montrable/montable sur un plateau de théâtre : elle est l'objet de tous les possibles. Elle permet une certaine mise à distance et offre la possibilité au spectateur (quelque soit son âge) de faire jouer sa part de créativité.

Ce qui nous intéresse, c'est de creuser les imaginaires, de créer les conditions d'un saisissement visuel et émotionnel pour toucher au domaine du sensible.

Nous aimons raconter des histoires, souvent inspirées par la littérature contemporaine, pas exclusivement en direction des enfants, mêlant à des degrés divers le jeu d'acteur et la marionnette. La gravité, l'humour et une certaine tendresse peuvent être intimement mêlés. La dimension fantastique de nos inspirations se retrouve également souvent dans notre travail.

Notre propos est de tendre un miroir à nos contemporains, les invitant à la réflexion. Nous avons envie d'interpeller les spectateurs sur d'autres imaginaires et les inviter au questionnement.

Nos spectacles peuvent être vus comme une « partition de questionnements » (selon la formule de Jean-Yves Picq), à laquelle le spectateur peut se faire une « partition de réponses ».

Ainsi, une certaine constance se dégage dans les thèmes que nous abordons. Nos spectacles mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations extrêmes révélant ainsi les failles et les vertus de l'être humain, leur humanité/inhumanité.

Enfin, nous sommes très attentifs à la notion d'image dans le spectacle et avons un goût particulier pour les audaces visuelles et la métaphore. Ainsi, l'esthétique et le langage du cinéma (cadre, ellipse, gros plan et découpage ...) sont confrontés à la matière vivante du plateau, à la marionnette, aux acteurs en présence, dans un temps et un espace qui sont celui du Théâtre. L'univers sonore ou musical créé pour chaque spectacle participe également de cette approche cinématographique. Comme la lumière, le son accompagne chacune de nos créations dès les premiers instants.

Spectacles de Théâtre et Marionnettes :

« La ballade de Dédé »(2000), « La mano » de Javier Garcia Teba (2003), « Artik »(2003) d'après le journal de bord de Valérien Albanov, « Moscas »(2005), « Il faut tuer Sammy »(2005) de Admed Madani, « Le meunier hurlant »(2007) d'après le roman d'Arto Pasiliina, « Mon père, ma guerre » (2010) commande d'écriture à Ricardo Monserrat, « Loop »(2012) poème visuel et musical et « Je n'ai pas peur » (2014) adapté du roman de Niccolò Ammaniti.

TOUJOURS DISPONIBLES EN TOURNÉE :

-LA MANO, ARTIK, LE MEUNIER HURLANT, LOOP et JE N'AI PAS PEUR

EQUIPE DE CREATION DU SPECTACLE



Martial ANTON, Co-Directeur Artistique de la compagnie Tro-héol; mise en scène, adaptation, scénographie et création lumières

Formation

- Théâtre-Ecole du Passage (dir. Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia)
- DEUG d'études théâtrales, Université Paris III
- Stage au Théâtre du Soleil (4 semaines), avec Ariane Mnouchkine
- Stage de mime et masque neutre avec Bernard Grosjean (Cie Entrée de Jeu)

Mises en scènes et créations lumières pour la Compagnie Tro-héol :

- 2014 – **JE N'AI PAS PEUR** d'après le roman de Niccolo Ammaniti, co-mise en scène avec Daniel C. Funes
- 2012 – **LOOP**, co-mise en scène avec Daniel C. Funes
- 2010 – **MON PERE MA GUERRE** de Ricardo Montserrat, co-mise en scène avec Daniel C. Funes
- 2009 – **DERNIERES VOLONTES**, forme courte sur une invitation du Festival Marmaille (Rennes)
- 2007 – **LE MEUNIER HURLANT** d'après le roman d'Arto Paasilinna
- 2005 – **IL FAUT TUER SAMMY** de Ahmed Madani
- 2005 – **MOSCAS**
- 2003 – **ARTIK** d'après « Au Pays de la Mort Blanche » de Valerial Albanov (ed° Guerin)
- 2003 – **LA MANO** de Javier Garcia Teba
- 2000 – **LA BALLADE DE DEDE**

Collaborations extérieures (liste non exhaustive) :

- **DROLE D'OISEAU**, collaboration à mise en scène et création lumières, La Générale Electrique (2017)
- **RREVE SELAVY**, collaboration à la mise en scène et création lumières, Nautilus Jazz Trio (2016)
- **CELLE QUI CREUSE**, co-mise en scène avec Leonor Canales et création lumières, Cie A petit pas (2013)
- Mise en scène **SAKURA** créé par le Théâtre des Alberts – La Réunion (2009)
- Mise en scène d'**ACCIDENTS** créé par le Théâtre des Alberts – La Réunion (2006)
- Conseiller Artistique sur « King Lorey Donkey's Ears » créé par la Compagnie Your Mans Puppet – Irlande (2007)
- Mise en scène de la partie marionnettes et jeu pour « **Le Concile d'Amour** » d'Oscar Panizza, mis en scène par Tiina Kaartama (Théâtre Dunois, oct. 98)
- Jeu dans « **Chimère et autres bestioles** » de Didier-Georges Gabily, mis en scène par Bernard Pigot ; « **Nuit d'été** » de Dominique Delgado, mis en scène par Daniel Calvo-Funes ; « **Le songe d'une nuit d'été** » de W. Shakespeare, mis en scène par Ruth Handlen ; « **A Deux** », création de la Cie Tro-héol, mis en scène par Daniel Calvo-Funes.

Sara FERNANDEZ, comédienne

Formation :

Teatro Estable de Granada.

Licence d'études théâtrales, Université Paris III.

Jeu :

- « **LOOP** » mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes (2012) – Cie Tro-héol
- « **JAUNE ORANGE** » cie Méli-Malo création février 2012
- « **LE MEUNIER HURLANT** » d'après le roman de Arto Paasilinna (2007) – Cie Tro-héol
- « **ARTIK** » d'après Valerian Albanov (2003) ; Cie Tro-héol
- « **LA MANO + MOSCAS** » de Javier Garcia Teba (2005) ; Cie Tro-héol
- « **NUIT D'ETE** » de Dominique Delgado(1999), mis en scène par Daniel Calvo Funes
- **Teatro Estable de Granada**: rôles dans des pièces de Fernando Cobos, B. Brecht, Tirso de Molina, Calderón, James Joyce, W. Shakespeare, Fernando de Rojas. Mises en scène de Fernando Cobos, Roberto Villanueva et Gustavo Funes.

Mise en scène :

- « **Spacetacle** » avril 2014 – compagnie Réversible – Zalie Bellacicco

Régies lumières et scénographie :

- Régie lumières pour « **La Ballade de Dédé** », création de la Cie. Tro-héol, mis en scène par Martial Anton. Régie lumières pour « **Elie, son nom secret** », écrit et mis en scène par Pierre Lagorce. Scénographie de « **Aloïse ou l'amour en cage** », création de la Cie.L'amour sauvage , mis en scène par Corinne Moncourier.

Christophe DERRIEN, comédien

Formation : Théâtre-Ecole du Passage (dir. Niels Arestrup)

Jeu :

- « **LOOP** » mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes – Cie Tro-héol
- « **Le Meunier hurlant** » Cie Tro-héol depuis 2010
- « **Lucien et les papys féroces** » d'après Gérard Alle – Cie El Kerfi Marcel
- « **Il faut tuer Sammy** » (2005) Cie Tro-héol
- « **Nuit d'été** » de Dominique Delgado, mis en scène par Daniel Calvo-Funes ,
- « **Le concile d'amour** » d'Oscar Panizza, mis en scène par Tiina Kaartama.
- « **L'affaire Foraine** » Collectif Rouille Gorge

Jeu et fabrication marionnettes :

- « **Il faut tuer Sammy** » (2005) Cie Tro-héol
- « **ARTIK** » d'après Valerian Albanov (2003) ; Cie Tro-héol
- « **La Ballade de Dédé** » (2000) ; Cie Tro-héol

Mise en scène et jeu :

- « **A TOMBEAU OUVERT** » de Gérard Alle ; Cie La Merco Rose (2007)

Artiste associé à la Cie Autre Direction (Strasbourg)

Maïté MARTIN, création marionnettes, scénographie (en collaboration avec Martial Anton)

Plasticienne, Maïté Martin travaille la scénographie et la construction de marionnettes et accessoires. Elle se forme à l'**Ecole Supérieure d'Arts de Brest**, à l'INFA Créer de Nogent sur Marne, et avec Olivier Borne lors du stage « *Pratique de la scénographie* ».

Elle fabrique marionnettes et accessoires avec Serge Boulier et le **BOUFFOU THEATRE** (*Le manteau, Etre peut-être*), avec Charlotte Gosselin (*L'errant*), avec Frédéric Bargy (**LA GENERALE ELECTRIQUE**) (*Othello, j'aurai ta peau*), avec **Achille Grimaud** (*N°1 oblige*).

Elle collabore avec la compagnie **Zusvex** (*Cent culottes et sans papiers*), avec **Pierre Tual** (*Naufrages*), avec la compagnie La p'tite semelle (*Les portes du vent*) pour la scénographie des spectacles.

Elle conçoit et réalise également des scénographies lors d'évènements ou festivals (Festival du film court de Brest, Festival Méliscènes à Auray, Les salles mômes au Théâtre à la coque à Hennebont, le P'tit festival au Théâtre du cercle à Rennes)

Vincent GUERIN, composition de la musique

Vincent Guerin pratique depuis longtemps et sans retenue le croisement des styles.

Une insatiable curiosité qui l'a conduit tout naturellement à faire chemin commun avec **Kan digor, Abed Azrié, Sons of the Desert, Roland Conq, Dominique A...**

Depuis 2009 il travaille avec la chanteuse Galloise **Lleuwen Steffan** avec qui il a co-produit en 2011 l'album **Tân**. Ce musicien expérimenté et créatif développe aussi ses propres projets: **Schizoïd Bass**, où il explore tous les possibles de sa contrebasse, et, en tant que guitariste, créé **Boyz in the Woods**, duo guitare-batterie dont l'album **Where to go** est sorti en 2014.

Il a accompagné à la contrebasse « **MON PERE MA GUERRE** » de la compagnie Tro-heol en tournée de 2010 à 2013.

Site Web: <http://www.vincecow.com/wordpress/fr/>

TRO-HÉOL CRÉATION 2016

MIX MEX

SPECTACLE TOUT PUBLIC à partir de 4-5 ans

Scolaires : à partir des Maternelles GRANDE SECTION, CP, CE1...

... et, au deuxième semestre, à partir de la MOYENNE SECTION

CALENDRIER DE CRÉATION

2015 à partir de juillet adaptation, construction décor et marionnettes
Novembre 2015 à avril 2016 répétitions à Quéménéven (chez tro-héol)

SAISON 16/17 **13 et 14 octobre 2016 : CRÉATION à Lannion au Carré magique**
Décembre 2016 : Festival Théâtre à tout âge Quimper
Calendrier en ligne sur www.tro-heol.fr

CONDITIONS FINANCIERES pré achats saison 16/17

Cachet :

(nous consulter)

++ Défraiements : selon barème SYNDEAC, **pour 3 ou 4 personnes**

Chambres individuelles en prise en charge directe par la structure

Transport (décor et personnes 1 ou 2 véhicules) : au départ de Quéménéven (29) : selon devis

+ Droits d'auteur

JOURNAL DE BORD

Le journal de bord de la création mis à jour est disponible en ligne sur le blog de notre site : www.tro-heol.fr

INDICATIONS TECHNIQUES

Nombre de personnes en tournée : 3 (4 en début d'exploitation)

Montage : 1 à 2 services

Noir impératif. Spectacle autonome en lumières et son, (structure auto-portée supportant les accroches incluse)

Espace nécessaire indicatif : 8 m x 6 m environ / hauteur 3,5 à 4 m (dégagements compris)

Jauge : 120 à 150

Cf pré-fiche technique

TRO-HÉOL

22, route de Kergoat
29180 Quéménéven

> 02 98 73 62 29

tro-heol@club-internet.fr

Direction artistique : Martial ANTON et Daniel CALVO FUNES > 02 98 73 62 29

Diffusion, Communication : Laurence KÛENIG > 06.47.85.84.89

Administration de production : Veronica GOMEZ > 06.09.20.87.12

>> EN SAVOIR PLUS // BLOG // ACTUALITES :: rdv sur :: www.tro-heol.fr