

# OLIVIER SAKSIK

## ELEKTRONLIBRE

COMMUNIQUÉ D'HIVER  
TOUS LES ÉVÉNEMENTS  
20 DÉCEMBRE > 20 MARS

### UNE FEMME SE DÉPLACE

Cie du Kaïros - David Lescot

*Une femme se déplace* est l'histoire d'une émancipation, d'une révolution personnelle, une suite d'expériences appliquées à de l'humain, une bataille menée contre le conformisme, une exploration des possibilités de l'amour, une revendication de l'imagination comme principe de transgression sociale. C'est une fable d'aujourd'hui, une parabole, c'est-à-dire un récit dont la valeur réside dans les potentialités symboliques et interprétatives qu'il recèle. Le thème de la dette, qui structure les relations familiales et amoureuses, y tient un rôle prépondérant, et irrigue la pièce toute entière.

#### TEASER

11 > 21 décembre • Théâtre de la Ville, Paris  
Les Abbesses

27 & 28 février • Théâtre Molière-Sète, Scène  
nationale archipel de Thau

### [ET AUSSI - REPRISE]

LE PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Production Comédie de Caen-cdn de  
Normandie, Compagnie du Kaïros

13 > 21 décembre • Théâtre de la Ville, Paris  
Les Abbesses



## DOSSIER DE PRESSE



### L'ILE DES ESCLAVES

Théâtre Olympia - CDN Tours /  
direction Jacques Vincey

Une pièce, deux versions.

Vivre quelques heures dans la peau de quelqu'un d'autre. Changer de prénom, changer pour de bon de destin : qui n'a jamais rêvé pouvoir faire un jour cette singulière expérience ? « Tu serais moi, je serais toi / On jouerait aux naufragés ! / On dirait que c'est moi qui commande... ». Une version foraine pour l'extérieur adaptable à tous types de lieux, permettant d'être au plus proche des spectateurs. Une version pour la salle afin de faire résonner les mots de Marivaux sous la lumière tamisée des théâtres.

23 > 31 janvier • Théâtre Olympia - Centre  
dramatique national de Tours

12 mars • Les 3 T - Scène conventionnée  
de Châtelleraut

19 mars • Théâtre du cloître - Scène  
conventionnée de Bellac

DOSSIER DE PRESSE

## À POILS

Alice Laloy avec Houdremont,  
Centre culturel La Courneuve

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins, Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une «poilosphère» qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon. Partir de l'expérience du vide pour expérimenter l'apparition de ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

Spectacle très jeune public

2 > 15 janvier • Résidence de création à Houdremont, Centre culturel La Courneuve

3 > 7 mars • Comédie de Colmar  
CDN Grand Est

15 > 18 mars • TJP – CDN de Strasbourg

### [ET AUSSI]

18 > 20 mai • Houdremont, centre culturel La Courneuve



## DOSSIER DE PRESSE



## RÉSISTE

Les filles du renard pâle

Le fil instable. L'objectif, dans ce spectacle, est de tenir une heure sur le fil sans poser le pied à terre ni sur une plate-forme. Pour tenir tout ce temps sur ce petit bout de câble, Johanne Humblet va devoir utiliser tout son vocabulaire lié au fil et en créer encore plus. Étant fildéfériste et funambule, un large éventail de possibilités s'ouvrent à elle, mais la question est comment combiner le travail des deux techniques en restant sur le même câble?

17 & 18 janvier • Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Vieux-Condé

30 & 31 janvier • Bonlieu Scène nationale  
Annecy

20 & 21 février • Les Halles de Schaerbeek,  
Bruxelles (BE)

## DOSSIER DE PRESSE

## LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE

Cie day for night - Anne Monfort

Robespierre revient du passé pour commenter notre présent. Il prend position sur l'état d'urgence, dément les procès qui lui ont été intentés depuis quelques siècles....

Faut-il porter le deuil de la démocratie ? A-t-elle disparu à force d'être confondue avec le consensus ? Nous avons eu l'envie de revenir aux fondamentaux, à Robespierre, à Saint Just, à Sophie Wahnich aussi, l'auteur du *Radeau démocratique*. Radeau ou Méduse ? La démocratie pétrifierait-elle tous ceux qui la regarderaient en face ? Nous avons voulu imaginer une fantaisie picturale, se promenant dans l'histoire de l'art et du politique, pour interroger cette démocratie, la rendre vivante de conflits, et pourquoi pas, insurgente.

### EXTRAITS VIDÉO

6 janvier • Générale à 18h,  
Le Théâtre-Studio, Alfortville

6 > 11 janvier • Le Théâtre-Studio, Alfortville

11 > 19 mai • CDN de Besançon-Franche-Comté



## DOSSIER DE PRESSE

## PAS PLEURER

### Cie day for night - Anne Monfort

*Pas pleurer*, roman de Lydie Salvayre, adapté ici par Anne Monfort, retrace parallèlement l'histoire de Montse, la mère de la narratrice, qui, jeune paysanne catalane en 1936, découvre d'un même coup liberté politique et sexuelle, et le revirement de Bernanos, catholique fervent révolté par une Eglise qui bénit les atrocités commises par les troupes franquistes. Montse finira par s'exiler en France, traversant la frontière son enfant de quelques mois dans les bras, et c'est de là qu'elle raconte à sa fille Lidia, dans un français mêlé d'espagnol, cet été 1936, peut-être la seule chose qui lui reste vraiment en mémoire. Éviter la nostalgie. Trouver là où aujourd'hui est le vivant. Pas pleurer.

13 & 14 février • *Maison de la Culture de Nevers*

17 mars • *Scène nationale d'Aubusson*

19 mars • *L'Arc-Scène Nationale du Creusot*

22 > 24 avril • *Parvis-Scène Nationale de Tarbes*



## DOSSIER DE PRESSE



## ENTREPRISE

### Cie Le Festin - Anne-Laure Liégeois

Quand parler du « travail » (celui associé systématiquement à Sisyphe, malheureux supplicié à l'éternel labeur), quand parler du travail tient au ventre...

Recette : pour les deux comédiens auxquels s'ajoutera un troisième, commander un texte à un auteur joueur, un oulipien, ou autre animal amateur de mots, et penseur du monde ; commander un texte dont le cadre sera l'entreprise ; et pour s'amuser à construire et attiser le charbon brûlant qu'est l'esprit du programmeur qui cherche toujours à étonner, à ravir le spectateur et l'entraîner dans des aventures ludiques : joindre à cette commande made in 2020, deux pièces à succès (!) *L'Augmentation* de Perec (made in 1968) et *L'Intérimaire* (made in 1995). Ainsi on se retrouvera face à un « appareil » composé de trois éléments traitants, par le rire, du travail en entreprise. « Triptyque Entreprise ».

07 > 10 janvier • *Le Volcan, Scène nationale du Havre*

14 > 16 janvier • *Théâtre de l'Union, Limoges*

25 janvier • *Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut - Châtelleraut*

28 janvier > 1<sup>er</sup> février • *Théâtre Dijon Bourgogne - CDN*

04 > 06 février • *Maison de la Culture d'Amiens*

11 & 12 février • *Le Théâtre-Scène nationale de Saint-Nazaire*

29 février • *Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos*

04 > 07 mars • *Le Cratère, scène nationale d'Alès*

18 > 26 mars • *Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff*

31 mars • *Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière*

## DOSSIER DE PRESSE

## i-Solo

### Jérôme Thomas

Un jonglage physique, sincère et bouleversant. Entre jonglage, danse, interrogations philosophiques, humour et jeux sonores électro-futuristes, Jérôme Thomas met en œuvre une écriture dont les fulgurances verbales rythment les grands moments de sa poésie jonglée. Le rapport avec la musique, qui tend souvent à la fusion avec le jonglage, est poussé ici encore plus loin, plus haut, dans des contrées inexplorées où le jonglage s'entend et la musique se voit... Au delà des modes et des époques, *i-Solo* révèle un véritable parcours d'artiste en liberté, et l'immense showman qu'il est, improvisateur hors du commun, capable en même temps de la plus grande précision, nous touche au plus profond.



7 janvier • *AGORA, Pôle National Cirque*

## DOSSIER DE PRESSE



### NOUS L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES Cie Act-Opus

Produit par L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, ce projet s'inscrit dans une réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen. Il est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales. Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui "après la bacchanale", c'est-à-dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente, afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge... Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique.

A travers l'histoire de tous nos pays, nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous. N'ayons pas peur des autres. Depuis trop d'années chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, et dans le vertige de le faire durer pour le « déguster »... et cela dure...

**9 & 10 janvier** • L'Archipel, scène nationale de Perpignan

**14 > 16 janvier** • MC2, Grenoble

**23 & 24 janvier** • Théâtre du Passage Neuchâtel (Suisse)

**28 & 29 janvier** • Odysseus Blagnac

**3 février** • MA scène nationale de Montbéliard

**6 février** • Théâtre de Choisy-le-Roi

**11 > 14 février** • Théâtre Olympia - CDN de Tours

**3 & 4 mars** • Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

**10 mars** • Le Parvis, Scène nationale de Tarbes

**13 mars** • Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau

**17 & 18 mars** • Théâtre Sénart, Scène nationale

**25 mars > 2 avril** • Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis

## DOSSIER DE PRESSE

### LA GUERRE DES SALAMANDRES Les Tréteaux de France - CDN / direction Robin Renucci

Entre la fantaisie de Jules Verne et la science-fiction d'Orwell, entre récit d'aventure et dystopie, le roman de Karel Čapek La Guerre des salamandres met en scène des créatures aux qualités presque humaines, surexploitées par l'homme.

Publié en 1936, le roman brille par son acuité sur le devenir de l'Europe, sa pertinence dans la peinture du capitalisme et son anticipation des problèmes écologiques.

Avec ce spectacle jubilatoire, subtilement porté par le jeu enlevé des comédiens qui passent d'un personnage à l'autre, de l'univers marin à la table des négociations internationales, Robin Renucci restitue dans une mise en scène foisonnante l'atmosphère du roman visionnaire et l'humour grinçant de son auteur.

**10 janvier** • Théâtre Luxembourg, Meaux

**17 janvier** • Espace Culturel Capellia,  
La Chapelle-sur-Erdre

## DOSSIER DE PRESSE





## LE GARÇON INCASSABLE

Cie du Bredin - Laurent Vacher

Parce qu'un petit garçon dévale un escalier alors qu'il ne sait pas encore marcher, on le surnomme *Buster*. Parce que ses parents sont saltimbanques, il monte sur scène avant même de savoir parler. Parce qu'il est trop jeune pour jouer la comédie, il tient le rôle d'un vulgaire projectile. Son père le lance et le balance, l'envoie valdinguer. Alors il apprend à tomber, à ne pas se blesser, à vaincre la douleur malgré la brutalité des chutes. Buster Keaton est né. C'est sur les traces de ce personnage étonnant que part la narratrice. Mais à travers lui, c'est de son frère handicapé qu'elle veut parler. Henri qui, mené à la baguette par un père aussi violent qu'aimant, subit des séances de rééducation éprouvantes, véritables tortures, pour devenir un adolescent « normal »... Dans ce roman singulier et poétique, Florence Seyvos se livre à un parallèle acrobatique en juxtaposant ces deux destins dissemblables et pourtant si proches.

8 & 9 janvier • Le Grand R, La Roche-sur-Yon  
20 mars • Espace Jean Vilar, Arcueil

## DOSSIER DE PRESSE

## FESTIVAL LES SINGULIERS

Le CENTQUATRE - PARIS /  
direction José-Manuel Gonçalves

La quatrième édition du festival met en lumière des personnalités singulières qui s'essaient à des créations à la frontière de leurs disciplines habituelles. Tous singuliers à leur manière, ils ont en commun de questionner la société dans laquelle ils vivent et créent.

Olivier Martin Salvan - Lucie Antunes - Dominique Dalcan - Catastrophe - Nofsell - Camille - Thomas Bellorini... et bien d'autres encore !

10 > 25 janvier • Le CENTQUATRE - PARIS



## EN SAVOIR +



## QUI A PEUR DU LOUP ? & MACBETH

Veilleur® - Johanna Silberstein &  
Matthieu Roy et Ars Nova

Équipés de casques audio, les spectateurs, petits et grands, suivent les aventures des personnages dans une grande proximité avec les acteurs, les chanteuses et la musicienne. Dans leur casque, musique, chant, voix et bruits s'entremêlent pour créer un univers fantastique décuplant leur ressenti et leurs émotions. À partir de 6 ans, les enfants suivent les aventures de Flora et de Dimitri en découvrant l'opéra et la musique contemporaine. Les plus grands sont invités à assister au combat des Macbeth mis à mal par leur ambition, leur folie et leurs remords.

13 & 14 janvier • Gallia Théâtre, SCIN Art et création de Saintes (en partenariat avec l'Abbaye aux Dames)

24 & 25 janvier • Commune de Mugron en partenariat avec le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan dans le cadre du dispositif Artiste en Commune

## DOSSIER DE PRESSE



## GROS - version lecture

Sylvain Levey, Veilleur® Johanna Silberstein & Matthieu Roy

Dans sa famille, tout le monde était en surpoids, même le chat. Quand on parlait de lui, on ne l'appelait pas par son prénom : on disait le petit bouboule.

De qui s'agit-il ? De Sylvain Levey, auteur qui a voulu raconter son parcours, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui, et où il dira tout de son attirance pour le gras et le salé. Mais pas seulement : il racontera comment grâce à un atelier de théâtre, il a découvert l'écriture. Comment il a su tout de suite qu'il allait s'y traîner, pour le restant de ses jours, entre son

trailer, pour le restant de ses jours, outre son sac de graisse, un sac de mots nettement plus utile et nettement moins encombrant...

**16 janvier** • Commune de Mugron en partenariat avec le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan dans le cadre du dispositif Artiste en Commune

**22 janvier** • ADDA, Albi

**4 > 14 mars** • Scène Thélème, Paris

## EN SAVOIR +



### UN PAYS DANS LE CIEL

**Veilleur® Johanna Silberstein & Matthieu Roy**

Deux femmes et un homme. Un lieu d'attente et de crainte, l'OFPRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides), où la peur de se voir renvoyer dans son pays d'origine se heurte à celle des officiers de protection sur lesquels pèse la lourde responsabilité d'accepter ou de refuser une demande. Trois comédiens endossent successivement le rôle du demandeur d'asile, de l'officier et de l'interprète, pour tenter d'établir un dialogue, faire tomber les barrières, interroger notre rapport à l'altérité et le regard que nous posons sur la situation des étrangers en Europe.

**21 > 24 janvier** • Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse

**28 janvier** • Théâtre de Chevilly-Larue

**3 & 5 février** • Act'Arts, Melun

**7 février** • Le Château, Babezieux

**13 & 14 février** • Passerelle / Carré Amelot / Horizon, La Rochelle

**21 février** • Nantholia, Nantheuil

**28 février** • Espace André Malraux, Herblay

## DOSSIER DE PRESSE